WA/HMM/CM/Sal/31/1

No. III.

LIST OF OLD & RARE BOOKS, (ITALIAN, SPANISH, ENGLISH & FRENCH LITERATURE, BOOKS ON ITALIAN ART & TOPOGRAPHY, OLD MEDICAL BOOKS, ETC), OFFERED FOR SALE BY J. I. DAVIS B. A. (CANTAB.) & G. M. ORIOLI.

FLORENCE
(Italy)
3 - Via Vecchietti - 3
1912

TERMS: — Cash, discount of 10 per cent to Booksellers & Public Institutions.

All out of print and rare books carefully sought for & reported. Messrs Davis & Orioli are willing to undertake the formation of Libraries or Collections of books on special subjects.

We are at all times pleased to buy large or small collections of old books, prints & MSS.

Please give this Catalogue to a friend, when you have no further use for it.

Catalogues sent free of charge, on application, to any address.

CONDIZIONI: — Vendita a pronta cassa, sconto del 10 per cento ai Signori Librai e a Istituzioni pubbliche.

Preghiamo i Signori amatori di rimetterci i loro desiderata. Ci occupiamo con cura della ricerca di qualsiasi libro, e siamo pronti a formare Biblioteche e raccolte speciali.

Acquistiamo sempre a prezzo elevato MSS., Libri e Stampe.

La mancanza di uno o più numeri non motiva il rifiuto d'una commissione.

Si prega di passare il presente Catalogo che si spedisce gratis, dietro richiesta ad amici e conoscenti.

Cheques may be crossed " Credito Italiano, Florence "

Prices are in francs. 1 fr. = 10 d.

Bimensal list of old and rare books.

1. **Abyssinia.** LUDOLFUS (Iobus, alias Leut-holf). Historia Aethiopica, sive brevis et succincta descriptio regni Habessinorum. Frankfort. Joh. David. Zunver, 1681. 25.—

Folio. cf. Folding plates of Abyssinian animals & plants, genealogical tables. A fine detailled early account of Abyssinia. The geography, natural history, customs, religious & political life are described with great accuracy & detail. Leut-holf published several supplements to this work.

2. — WINCKLER (I. Pietrich). ΚΕΙΜΗΛΙΑ Bibliothecae Regiae Berolinensis Aethiopica descripta. Erlangae, 1752. 7.50

8vo. vellum. Rare, a careful description of the Ethiopian Mss. in the Royal Library at Berlin. Dedicatory copy. Printing was only introduced into this town in 1744.

3. **Archaeology.** LAURENCE (Richard). Elgin marbles from the Parthenon at Athens, exemplified by fifty etchings with explanatory & critical remarks on the style composition & peculiar excellence of those transcendent relics of Grecian Sculpture. London, 1818. 10.—

Oblong folio; boards, broken. Outline plates.

4. — MACCIUCCA (Duca M. V.). Dell'antiche colonie venute in Napoli ed i primi si furono i Fenici. Volume primo. Naples, 1748. 7.50

4to. vellum. slightly waterstained. A very learned attempt to show that the Phoenicians were the original colonisers of Naples.

5. — PROBUS (Marcus. Valerius). De Notis Romanorum interpretandis libellus, Magnonis Diaconi aliorumque Notarum veterum explicationes. Leyden, 1559. 5.—

8vo. vellum. An extremely useful guide to classical contractions, such as were used on monumental inscriptions, in legal documents etc. Fine copy.

6. — TRÉSOR de Numismatique et de Glyptique. Bas-Reliefs du Parténon et du temple de Phigalie. Paris, 1835.

Folio. cloth. 16 plans and plates of sculpture from the Parthenon & temple of Phigalia reproduced in collotype.

7. **Art & Architecture.** ALBERTI (Leon Battista). La Pittura tradotta per M. L. Domenichi. Venezia. G. Giolitto de Ferrari, 1547. 8.50

12mo. cart. marca tip. sul front. e alla fine.

8. — DA VINCI (Leonardo). A treatise on painting, to which is added the life of the author. A new edition. London, 1796. 12.—

8vo. cf. Portrait of author and many explanatory plates in text.

9. — DOLCE (L), Aretin: a dialogue on painting from the Italian of Lodovico Dolce. London, 1770. 9.—

8vo. cf.

10. — ITALIAN school of design. One hundred & fifty-one prints engraved by F. Bartolozzi, J. Basire etc. from the original pictures & drawings of Guercino, M. Angelo, Domenichino, Annibal, Ludovico and Agostino Carracci. P. da Cortonia, Carlo Maratti, Elisabetta Sirani, Pellegrino Tibaldi, Franceschino, Parmigiano, Bartolommeo, Watteau etc. In the collection of his Majesty. London, 1835. 40.—

2 vol. folio. Boards. (binding shabby).

28. — ZEIZIUS (J. *rector Gymnasii Svevo-Halensis*). Clavis anterioris Aeneidos, itinera Aeneæ ex Asia per Africam in Europam notis et tabulis referans. Halle. Johan Reinhardus Laidig, 1657. 6.—
4to. vellum. engraved title & map the text is printed with analytical tables facing Very rare book of Virgilian criticism.

29. **Cookery**. APICIUS (Coelius). De Opsoniis et Condimentis sive Arte Coquinaria. Libri decem. Cum annotat. Martini Lister. Amsterdam. J. Waesbergii, 1709. 10.—
Large 12mo. Cf. nice copy. Rare.

30. — L'ALMANACH des Gourmands, servant de Guide dans les moyens de faire excellente chère. Par un vieil amateur. Paris. Chez J. Chaumerot, 1810-1817. 35.—
8 vol. 12mo. hf. cf. pretty engraved fronts. Treats of cookery, both French & foreign, wines, coffee, tea, and gives an account of the celebrated gourmets, restaurateurs, pastry-cooks, perfumers & dentists of the period.

31. — PÉRIGORD (A. B. de). Nouvel almanach des Gourmands, dedié au ventre. Paris. Baudoin Frères. 1825-1826. 8.—
2 vol. 12mo. hf. roan. 2. fronts. & folding gastronomic map of France.

32. **Costume**. THE MILITARY Costume of Turkey illustrated by a series of engravings from drawings made on the spot. London. Mc Lean, 1818. 60.—
Fol. green mor. shabby : Coloured engd. front. Portrait of his Excellency, the ottoman Ambassador and 30 very fine plates printed in colour; wants Plate No. 1. otherwise beautiful copy.

33. — VECELLIO (Cesare). Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Di nuovo accresciuti di molte figure. Venezia. Sessa, M.DXCVIII (1598), 70.—
8vo. cf. Nearly 500 woodcuts of full-length figures of the costumes of various nations, each within fine woodcut border. Wanting preliminary leaves of table. A. I. with figure of the Pope. Front. in facsimile, 4 plates have been coloured, by hand and one mended. — Ex libris of Marquez De Jacome Corrèa and another of Th Henry Longfield.

34. **Criticism**. GAUDENTIUS (Paganinus, Professor of Pisa University). Obstetrix literaria, sive de componendis et euulgandis libris dissertationes, eiusdem epigrammata nova. Florence. Typis Nouis Amatoris Massae, et Soc. 1638. 6.—
8vo. hf. cf. Most interesting essay on literary composition. Not common.

35. — GOTTIMUS (Io. *Professor of Philosophy at Padua*). De conficiendo epigrammate liber unus. Bologna, 1632. Nic. Tebaldius. 6.—
8vo. cf. engraved front. Rare & interesting treatise on composing epigrams, acrostics etc.

36. **Dialling**. LEADBETTER (Charles). Mechanick Dialling; Or the New Art of Shadows: to which is added (i). A collection of about 300 mottos in Latin & English. 2. A. new & Correct Alphabetical Table of the most eminent Cities & Towns in the whole world: shewing the elevation of the Pole, & the Difference of their Meridian from London. 3. The best & most approved Methods of Painting Sun-Dials. London, 1756. 10.—
8vo. cf. Numerous plates & tables, some folding.

37. **Dictionaries**. FLORIO. (John) & Torriano (Gio.) A Dictionary Italian & English. Formerly compiled by John Florio, & since his last edition 1611, augmented by himself in his life-time, with many

thousand Words & Thuscan Phrases.... whereunto is added a Dictionary English & Italian with several Proverbs & Instructions for the speedy gaining to the Italian tongue by Gio. Torriano. London, 1688. 18.—

Folio hf. cf. Title in facsimile & first few pages very slightly stained. Best edition of a dictionary, which for raciness & variety of idiom has never been surpassed.

38. — SCHAF (Carolus). Lexicon Syriacum, concordantiale, omnes Novi Testamenti Syriaci voces et ad harum multas alias Syriacas, et Linguarum Affinium dictiones complectens. Leyden, 1717. 20.—

4to. vellum. back slightly torn.

39. **Diplomacy**. WICQUEFORT (Abraham de). L'ambassadeur et ses fonctions, augmentée des reflexions sur les mémoires pour les ambassadeurs, de la Réponse à l'Auteur et du Discours historique de l'élection de l'Empereur et des électeurs. Cologne. Pierre Marteau, 1690. 12.50

4 pts. in one vol. 4to. cf. Rare & interesting book on the functions of an ambassador.

Elzevir Presses.

40. — IL PUTTANISMO Romano, o vero Conclave generale delle puttane della Corte; per l'elettione del nuovo Pontefice. S. n. (Elzevir) 1668. 15.—

12mo. mezza tela. Interessante satira molto libera attribuita a Gregorio Leti.

41. **England**. DOUSA (Ianus a Noortwick). Odarum Britannicarum liber ad D. Elisabetham Britanniarum Franciæ Hibernæque Reginam. Leyden ex officina Plautiniana, 1686. Elegiarum liber II. Epigrammatum liber. ibid. 1686. Epistolae Apologeticae duae ibid. 1693. 9.—

8vo. sheepskin. The first work is dedicated to Queen Elizabeth & contains poems addressed to Sir Philip Sidney, the Earl of Leicester & other English notabilities. Bound up at the end is a collection of eight nuptial poems printed at Leyden in various years & at Dordrecht 1595.

42. FLORIO (Michelangelo. Fiorentino). Historia de la Vita e de la morte de l' Illustriss. Signora Giovanni Graia e de le cose accadute in quel Regno dopo la morte del Re Edoardo VI. Con l'aggiunta d' una dottiss. disputa theologica fatta in Ossonia, l'anno 1554. Stampato appresso Richard Pittore, 1609. [London]. 25.—

8vo. sprinkled cf. Very rare.

English literature.

43. — BARCAY (Y). Argenis. Paris, apud Nicolaum Buon, in via Iacoboea, 1621. 25.—

8vo. vellum, few leaves slightly discoloured. 1st. edition. Rare.

44. — BUTLER (S.) HUDIBRAS. London. Pts. I & II for John Martyn & Henry Herringham, 1678. Pt. III for Robert Horse, 1679. 12.50

3 pts. in one vol. 8vo. cf. 2nd. edit. Beaufort copy with ex-libris. Fine condition.

— — Another edition. Adorned with cuts, designed & engraved by Mr. Hogarth. London, 1761. 8.—

8vo. cf. portrait & plates after Hogarth.

45. — CONGREVE (William). Works consisting of Plays & Poems. Birmingham, J. Baskerville, 1761. 100.—
3 vols. Roy. 8vo. original paper covers. Portrait after Kneller, and 4 plates by Grignion after Hayman. Uncut copy with very large margins. Portrait & plates are spotless. Few pages at the begining of first vol. somewhat stained.

46. — D'ISRAELI (I.) Curiosities of literature. Paris. Baudry, 1835. 6.—
3 vols. 8vo. hf. cf. 9th. edit. of this famous work.

47. — DONNE (Dr. John). The Poetical works of Dr. John Donne. Containing his Elegies, Funeral Elegies, Letters etc. London. G. Bell., 1799. 6.—
3 vols. 12mo. hf. cf.

48. — EDGEWORH M. The Modern Griselda. London, 1805. 3.—
8vo. cf. 2nd. ed.

49. — ELLIS (George). Specimens of the Early English Poets, to which is prefixed an historical sketch of the rise and progress of the English Poetry and Language. London, 1811. 8.—
3 vols. 8vo. russia, one board loose. Specimens of English poetry from the earliest times, including Anglo-Saxon & Norman French. poems.

50. — ELLIS (George). Specimens of Early English metrical Romances, to which is prefixed an historical introduction, intended to illustrate the rise & progress of romantic composition in France & England. London, 1811. 8.—
3 vols. russia (2 boards broken). 2nd edition.

51. — GRAY (Thomas). Works, to which are added Memoirs of his life & writings by W. Mason. M. A. London, 1807. 6.—
2 vols. 8vo. hf. cf. 2 portraits. 3rd. ed.

52. — HAWKINS (Francis). Youth's Behaviour or Decency in Conversation amongst Men. London, for William Lee, 1672. 6.—
8vo. hf. roan. 11th. impression; 11th. edition with many additions, including Lillie's rules, translated into English. Wants a. 11. containing a cut. Good. copy.

53. — HAWKIN'S (Francis). Youth's Behaviour with new additions as also a Discourse upon some Innovations of Habits and Dressings; against powdring of Hair, Naked-Brests, Black Spots, & other unseemly Customes. London. Printed for W. Lee, 1663. 6.—
8vo. hf. roan. first six leaves stained & defective. One full page cut representing virtue & vice. 3 tables of proverbs & « hard » words.

54. — MACHIAVELLI (Nicholas). The works of the famous Nicholas Machiavel, citizen & secretary of Florence. London, 1680. 15.—
Folio. cf. Contains at end the novel of Belphegor & the spurious letter of Macchiavelli.

55. — MACPHERSON (James). The Poems of Ossian translated by James Macpherson. London, 1806. 5.—
2 vols. 8vo. cf. portrait & plates by Angus after Atkinson.

56. NANI (Battista) & Honywood (Sir Robert). The History of the Affairs of Europe in this Present Age, but more particularly of the Republick of Venice. Englished by Sir Robert Honywood, Knight. London, 1673. 10.—
Folio. Old. cf. joints loose. Dedicated to Sir Francis Vane, Knight.

57. — PERCY (Bishop Thomas). Reliques of ancient English poetry; consisting of old Heroic Ballads, Songs and other Pieces. London, 1812. 9.—
3 vols. 8vo. russia one board loose. fifth edition.

58. — SCOTT (Sir W.). Marmion, a tale of Flodden Field. Fourth edition. Edingburgh, 1808. 4.—
8vo. cf.

59. — SHAFTESBURY (Earl of). Characteristicks of Men, opinions, times. S. n. l., 1749. 5.—
3 vols. 12mo. hf. cf.

60. — STAPYLTON (Sir Robert). Juvenals sixteen Satyrs or, a survey of the Manners and Actions of Mankind, with Arguments, Marginal Notes. London, 1673. 10.—
8vo. cf. Fine engraved portrait of Stapylton and engraved title.

61. — TASSO (T.) & FAIRFAX (E.) Godfrey of Boulogne or the Recoverie of Jerusalem. Done into English Heroicall verse by Edward Fairfax Gent. London. John Bill, 1624. 25.—
Sm. folio. cf. Fine woodcut title page. 2nd. edition. good copy.

62. — THE BRITISH Theatre or collection of plays which are acted at the Theatres Royal, Drury Lane, Covent Garden, and Haymarket. With Biographical and Critical Remarks by Mrs. Inchbald. London, 1808. 50.—
24 vols. sm. 8vo. cf. (binding shabby). Portraits & very pretty front. to each play. Contains works by Shakespeare, Massinger, Beaumont & Fletcher, Dryden, Otway, Congreve, Farquahar, Goldsmith, Coleman, Bickerstaff, Murphy, Brown etc. etc.

63. **Facetiae.** BONINUS (Renatus). Nasus. Paris. I. Bertault, 1608. 3.—
Sm. 4to. unbound. A 4 page Latin poem in praise of noses. Rare.

64. HAMCONIUS (Martinus Frisius). Certamen Catholicorum cum Calvinistis continuo charactere C. conscriptum. Louvain. P. Dormaltius, 1612. 4.—
Sm. 4to. unbound. A curious Latin poem of 49 pages written entirely with words beginning in C. At the end some acrostics & anagrams.

65. — KNICKNACKIUS (Gripholdus). Floia, cortum versicale. De flois schwartibus illis deiriculis, que omnes fere Minschos, Mannos, Weibras, Iungfras etc. behuppere et spitzibus suis schnaflis steckere et bitere solent. S. l. n., 1599. 5.—
Sm. 4to. Rare German macaronic poem on fleas.

66. — LETUS (Calvidius, seu *Quillet*). Callipaediae seu de pulchrae prolis habendae ratione. Leyden & to be sold at Paris by Thomas Yolly 1655. Mulier Malus. Das gülden A. B. C. böser Weiber. S. l. n. 1890. Contrefait oder Warhaftige Abbildung eines gifftigenbösen Weibes. S. l. n. 1690. Mulier bonus. S. l. n. 1690. Mulier homo. S. l. n. 1690. Mulier non homo. S. l. n. 1690. 10.—
Sm. 4to. old. cf. gilt. Not common.

French literature & history.

67. BERNARD (P. J.). Oeuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'aprés les desseins (sic) de Prudhon ; la dernière estampe gravée par lui même. Paris. Didot l'ainé. MDCCXCVII (1797). 40.—
4to. hf. cf. 4 plates by Prudhon. very fine copy spotless, containing the rare plates of « Phrosine et Melidoe » so often missing.

68. — BONVAIN (GUY). *Colophon.* Cy fine la chronique & excellente hystoire du preulx & vaillant chevalier Mabrian roi de Hierusalem & de Inde la Ma | jour ...en laquelle est comprins la mort & mar-

| tire des preux chevaliers Alard, Guichard et Richard & de leur | cousin Maugis, leql fut pape de Romme, ensemble la prouesse | de Gracien filz bastard dudict Mabrian.... Nouvellement imprimé a Lyô par Olivier Arnoullet, le xxv de septembre mil cccccxlix. Lyons. Olivier. Arnoullet, 1549. 115.—

4to. Goth. char. 41 ll. 132 ff., signatures A. R in eights, except, which is in fours. Red basane, filets. g. e. *The only copy known of this edition*, unfortunately wanting the title-page. See *Brunet* vol. III. There are numerous rough woodcuts & initial-letters in the text. At some time this copy has been washed, with the result that the type is in parts somewhat faded; the margins of a few leaves have been very skilfully mended.

69. — BRITS (Gulielmus Armoricus). Philippidos Libri duodecim. Caspar Barthius recensuit et animadversionum commentario illustravit. Cygnea. (Zwickau). Melchior Göpnerus, suis ac Johannis Scheibii Bibliophili Sumtibus, 1657. 8.—

Sm. 4to. Engraved portrait of Barthius on title-page. Spotted. De Bure. « Ouvrage curieux et pas commun. ». Wodhull copy, arms on side in gilt.

70. — CREBILLON (le fils). La nuit et le moment ou les matinées de Cythère. London, 1755. 10.—

12mo. boards. 1st. edition, of this charming roman galant. Barbier 585.

71. — DEMOSTHENES. Sept oraisons de Demosthenes ; à Sçavoir trois Olynthiaques et quatre Philippiques.... traduites en François par Louys le Roy, dict Regius. Paris. Fred. Morel. 1575. De l'excellence du Gouvernement Royal, (par le même). *ib.* 12.50

2 works in 1 vol. old French cf. gilt. g. e. Very fine copy.

72. — LA TELÉMACOMANIE ou la censure et critique du Roman intitulé, *Les avantures de Télemaque, Fils d'Ulysse.* A Eleutheropole. Chez Pierre Philalethe, 1700. 4.—

8vo. hf. cf. g. e. By the abbé P. V. Faydit. See Barbier p. 671.

73. — LES CENT Nouvelles. Suivent les Cent nouvelles, contenant les Cent Histoires Nouveaux, Qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes Compagnies. The Hague. P. Gosses & Y. Neaulme, 1733. 8.—

2. vols. 12mo. old. cf. The archaic spelling has been preserved in this edition.

74. — LE Sr. DAUDIGUIER. Les amours d'Aristandre et de Cléonice. Paris. Gervais Alliot, au Palais proche la Chappelle S. Michel, 1625. 25.—

8vo. vellum (shabby), last leaf loose. 1st. edition. Rare.

75. — MARGUÉRITE de Navarre. Heptameron français ou les Nouvelles de Marguérite Reine de Navarre. Berne. Chez la Nouvelle Societé typographique, 1780-81. 200.—

3 vols. 8vo. hf. vel. Front. after Dunker by Eichler to each vol. 73 plates after Freudeberg by Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Mmes Duflos and Thiebault, and one without signature; 72 vignettes and 72 tailpieces after Dunker by Dunker, Pillet and Richter. Wanting fronts. of 2d. and 3d. vol. otherwise a fine copy with plates in good preservation.

76. — PARADINUS (Gulielmus Anchedinns). Epigrammata. Accessit Francorum Regum series. Lyons. Apud Ant. Gryphium, 1581. 5.—

Sm. 4to. boards. An interesting collection of epigrams. Some are addressed to Lyonese printers, and there is one against the critics of Ronsard. Paradin wrote a considerable number of historical works. Not in Brunet, who mentions other works by this writer.

77. — PIGAULT-LEBRUN. La famille Luceval ou mémoires d'une jeune femme qui n'était pas jolie. Paris. Chez Barba, 1806. 3.—
12mo. 4. pts. in two. hf. cf. shabby.

78. — QUEVEDO (Villegas). Les œuvres divisés en deux volumes. Brussels. Josse de Grieck, 1698. 6.—
2 vols. 12mo. cf. binding of one vol. shabby. Front. & pretty plates after Harrewyn.

79. — RECUEIL de lettres nouvelles, dediés, à Monseigneur le Cardinal Duc de Richelieu. Paris. Toussaint, 1634. 6.—
8vo. vellum. Pretty engraved front. An interesting collection, comprising letters by Malherbe, Passerat, Bois-Robert, Molière, & others.

80. — SAPHO. Poésies de Sapho, suivies de differentes poésies dans le même genre. Amsterdam, 1777. 4.—
12°. green mor. shabby. g. e. eng. portrait, somewhat stained.

81. — TALLEMANT des Réaux. Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle, publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur. Seconde édition. Paris, 1840. 30.—
10 vols. 8vo. paper covers. uncut.

82. — THERONUS (R. P. Vitalis. Soc. Iesu). Reliquiæ poeticae. Toulouse. I. Bonde, Regis et Comitiorum Linguæ Occitanæ Typographus, 1645. 3.—
4to. hf. cf. Dedicated to Cardinal Mazarin.

83. **Geography**. DIZIONARIO Geografico, ovvero descrizione di tutti i Regni, Province, Città, Patriarcati, Vescovadi, Forti, ed altri luoghi delle quattro parti del mondo. Lugano, 1748. 4.—
8°. vell.

84. SPEED (John). England, Wales, Scotland & Ireland described & Abridged, with the Historie & Relation of things worthy of Memory from a far larger volume — A prospect of the most famous parts of the world viz Asia, Africa, Europe & America. An epitome of Mr. John Speed's Theatre of the Empire of Great Britain. In the New edition are added the description of his Majesties Dominions abroad, as also the Empire of the Great Mogol, with the rest of the East Indies, the Empire of Russia. London, 1675, 1676 & 1676. 25.—
3 works in one vol. oblong 8vo. cf. Numerous maps of the English counties, British possessions in America, etc. etc.

85. **Geology**. FAUJAS-DE-SAINT-FOND (B.). Recherches sur les Volcans éteints du Vivarais et du Velay, avec un discours sur les Volcans brûlans, des Mémoires analytiques sur les Schorls, la Zéolite, le Basalte, la Pouzzolane, les Laves et les différents Substances qui s'y trouvent engagées etc. Grenoble & Paris, 1788. 16.—
Folio finely bound in old. Fr. cf. gilt. Fine plates of geological formations.

86. **Germany**. FREDERIC the Great. Memoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg. D'après l'original. Berlin. Chretien Frederic Voss, 1767. 12.50
3 vols. in one. 4to. cf. Fine engraved front., vignettes head & tail-pieces by Schmidt.

87. **Hagiology**. RUGIERI (F.) Vita di Donna Maria Caterina Brugoro Monaca Milanese dell'ordine di S. Benedetto nel monastero di S. Margarita di Milano. Milano. Filippo Ghilolfi, 1648. 10.—
8vo. boards. Front. and very fine portrait engraved by Bonacina. Rare work from a scarce press.

88. — DIESTEMIUS (Iaspar. Gellius, *Floreffienis Abbatiae canoninicus*). Poemata sacra. Louvain. Io. B. Zangrius, 1599. 4.—

Sm. 4to. vellum. one engraved plate. Contains a long Latin poem on the life of St. Norbert. Rare.

89. — VIOTTO (Rollando, *Provost of the Great St. Bernard Monastery*). La vita di S. Bernardo di Manton, Archidiacono della Cathedrale di Agosta. Milan. G. B. Malatesta. S. a. (16.—). 8.—

8vo. boards. A most interesting account of the founder of the Great St. Bernard monastery & of the hospice. Rare.

90. **Hebraica.** CUNAEUS (P.). De republica Hebraeorum libri tres. ed. J. Nicolaus. Leyden. Henricus Teering, 1703. 5.—

Sm. 4to. vellum.

91. — LETTRES de quelques Juifs allemands et Polonais a M. de Voltaire avec un petit commentaire, suivies des Mémoires sur la fertilité de la Judée. Paris, 1826. 5.—

5 vols. 12mo. hf. cf.

92. — OROBIO (Isaac). Israel Vengè, ou esposition naturelle des Prophéties Hébraiques que les Chrétiens appliquent a Jésus, leur prétendu Messie. A Londres, 1770. 7.—

8vo. hf. cf. Isaac Orobio, Spanish Jew, tortured by the Spanish Inquisition, escaped to France & thence to Amsterdam, where be held his famous disputes with Philip of Limborch, published at Tergow in 1687. Rare.

93. — PHILOMUSUS (P.). Tractatus de origine Hebraeorum eorumque regimine. Venice. J. Vincentius. 1588. 4.—

Sm. 4to. green vellum. A very early & scarce work on Old Testament criticism.

94. — SERRANO (Yosseph Franco). Los cinco libros de la Sacra Ley. Con los seyscientos y treze Preceptos, colocados cada uno junto al lugar donde Dios los prescrive etc. Amsterdam. En casa de Mosseh Dias, 5455.-1694. 9.—

4to. hf. cf. one board loose, stained & wormed in parts.

95. **Heraldry.** HOROLOGGI (Giuseppe). Trattato dei colori nelle Arme nelle livree, et nelle divise di Sicillo, Araldo del Re Alfonso d'Aragona. Venezia. Giorgio de Cavalli, 1565. 7.50

12°. boards, printers mark on title. Small. worm hole on top margin of last pages. Very interesting book dealing with heraldic colours.

96. — VULSON (Marc de, sieur de la colomberie). La science Héroique, traitant de la noblesse, de l'Origine des Armes.... avec la Genéalogie succinte de la Maison de Rosmadec en Bretagne. Paris. Sebastien and Gabriel Cramoisy. MDCXLIV. (1644). 50.—

Fol. cf. one board a little loose. Contains a fullpage allegorical front., and many superb full page Heraldic figures, coats of arms etc. all of which are correctly emblazoned according to the laws of Heraldry. Six pages of genealogical trees of the House of Rosmadec. A very beautiful copy of the first and best edition of this sumptuous work.

97. **Holland.** DOUSA (Ianus). Echo et alia quædam. The Hague. 1603. Fine engraved portrait. *Bound with.* Dousa Ianus. Annales rerum a priscis Hollandiæ comitibus per CCCXLVI annos gestarum memoriam complectentes. Hague. Albertus Henricus, 1600. 8.—

4to. cf. The second work is a very interesting chronicle of Dutch history. Fine copy.

98. — VONDELIUS (J.). Joannidos Libri sex. Latino carmine redditi. Amsterdam. Theod. Kluyt, 1766. 5.—

4to. paper covers uncut. Latin translation of a poem by this most celebrated Dutch poet.

99. **Holy Roman Empire.** COLLEGIUM Electorale de Eligendo Romanorum Imperatore. 1657. Repetita amica in Collegium Electorale de eligendo Romanorum Imperatore Censura cui additum est Responsum in censuram censurae extemporaneum s. l. d. Censura censurae in collegium electorale amicae. S. l. n., 1658. Collegium reliquorum imperii Deputatorum ad collegium electorale de presenti statu imperii, imperatore eligendo, et eligendo scribenda lege, annexis aliis. S. l. n., 1657. Moguntini labores electorales praevii et Electorii. S. l. n., 1657. Labores Electorũ sive solemnia electionis et consecrationis. S. l. n., 1658. 9.—

Sm. 4to. vellum (loose) 6 very rare tracts of great historical importance, on the election of the Emperor.

100. **Horsemanship.** GRISONE (F.). Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de cavalli. S. n. l., 1561. 20.—

8vo. vellum. many plates of horses' bridles etc. diagrams.

ITALIAN CITIES

101. **Bologna.** GARENTIUS (Ioannes Turonensis). Ad Illustr. ac Reverendiss. virum Ioan. Bapt. Campegium Maioricensem Episcopum. Oratio qua laus et summa totius Philosophiæ utilitas celebratur. Bologna. Apud Ioannem Rossium, 1567. 5.—

8vo. slegato. Bellissima marca tipografica. Raro.

Cassino. Vedi Binding. No. 22.

102. **Cremona.** BECTARA (Camillus). Libri tres diversorum carminum ad diversos. Cremona. Apud C. Draconium, MDLXX (1570). 6.—

8vo. cart. bellissima marca tipografica. Raro. I lavori di questo tipografo non sono comuni.

103. **Ferrara.** CITTADELLA (Cesare). Catalogo Istorico de' Pittori e Scultori Ferraresi e delle opere loro con in fine una nota esatta delle più celebri Pitture delle Chiese di Ferrara. Ferrara. Per Francesco Pomatelli, 1782. 25.—

4 vol. in 8°. in pelle. Numerosi ritratti inc. in rame di pittori Ferraresi. Opera importante e rara sopra la storia dell'arte in Ferrara dai primi tempi fino al 1782.

104. **Firenze.** DEL MIGLIORE (Ferdin. Leop.). Firenze Città Nobilissima illustrata da Ferdinando Leopoldo Del Migliore. Firenze. Nella Stamperia della Stella. MDCLXXXIV. (1684). 35.—

4°. Perg. adorno di 4 tavole acquaforte. S. Maria del Fiore, Piazza S. Annunziata, Ospedale S. Maria Nuova, S. Michele degli Antinori. Opera molto stimata.

105. — S. MARCO Convento dei padri predicatori in Firenze, illustrato e inciso, principalmente nei dipinti del B. Angelico. Con la vita dello stesso pittore, e un sunto storico del convento medesimo. Firenze. Società Artistica, 1853. 20.—

Fol. mez. mar. rosso. 162 pag. di testo e 40 tavole fuori testo. 30 delle quali sono riproduzioni dei capolavori del Beato Angelico, le altre son riprod. del Ghirlandaio, Fra Bartolomeo ecc. Bell'esemplare come nuovo.

106. **Etruria.** GORIUS (Antonius Franciscus). Museum Etruscum, exhibens insignia veterum Etruscorum monumenta æneis tabulis nunc

primum edita et illustrata observationibus Antonii Francisci Gorii, Publici historiarum professoris. Florentiæ in ædibus auctoris, 1737. 60.—

3 vol. in folio. perg. Ritratto e più di 300 incisioni di antichità etrusche, (scultura, iscrizioni, gemme, ecc.). La più completa ed importante opera sopra questo ramo dell'antichità.

107. — INGHIRAMI (Francesco). Museo Etrusco Chiusino, dai suoi Possessori Publicato con aggiunta di alcuni ragionamenti del Prof. Domenico Valeriani. Poligrafia Fiesolana, 1833. 25.—

2 vol. 4°. m. mar. un vol. di testo e l'altro contenente 216 tav.

108. **Massa Carrara**. BERRETARIUS (Franciscus). Nuptiarum Carmina et Luna Poema Heroicum. Massae, MDCLXXIII (1673). Typis Hieronymi Marini. 6.—

8vo. perg. Il primo lavoro fu scritto in occasione delle nozze del Principe di Carrara. Libro rarissimo. Girolamo Marini fù il secondo stampatore nella piccola città di Massa Carrara. Il primo libro fu stampato solamente nel 1642.

109. **Milano** & **Pavia**. GABIANUS (Io. Iacobi). Romanengensium Victoria ad Io. Baptistam Affaitatum comitem Romanengi et Grumelli. Milano, MDL (1550). Magnifico titolo inc. in legno. *Il medesimo*. Peregrinus. Pavia. Apud Hieronymum Bartolum in Aedibus S. Petri in Cœlo Aŭres. S. d. *Il medesimo*. Meditationes spirituales mysterior. pass. D. N. I. Christi. Pavia. Il medesimo stampatore. S. a. 10.—

8vo. cartone. bella marca tipog. Tre lavori. molto rari.

110. **Napoli**. CARACCIOLI (Antonio Padre). L'epitafio Beneventano delli Santi Gianvario, Festo e Desiderio. Napoli. Scipione Bonino, 1637. 5.—

8vo. slegato. L'autore controverte gli argomenti di certi autori Beneventani sopra la vita di S. Gianvario. Raro.

111. **Pisa**. RAPPRESENTAZIONI degli edifizi più cospicui di Pisa in dieci tavole incise da Ranieri Grassi. Pisa. Ranieri, 1832. 8.—

4°. obl. cart. contiene 10 belle tavole inc. in rame e un indice illustrativo.

112. **Roma**. ALLATIUS (Leo). Apes urbanae, siue de viris illustribus qui ab anno MDCXXX, per totum MDCXXXIII Romae adfuerunt, ac Typis aliquid euulgarunt. Rome. L. Grignanus, 1633. 15.—

8°. perg. *Dalla vendita del Principe Borghese con il suo ex-libris.* Rarissima bibliografia dei letterati di Roma nel secolo diciassettesimo. Due fogli spostati dal legatore.

113. — AMICI (Dom.) Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma, disegnate dal vero ed incise da Dom. Amici. Roma, 1837. 20.—

4°. obl. cart. contiene 40 vedute di Roma.

114. — AMICI (Dom.) Nuova raccolta delle vedute, Obelischi, Fontane, Chiostri di Roma e suoi contorni, disegnati dal vero ed incise in rame da Dom. Amici. Roma, 1835 25.—

Fol. obl. (46×31 cnt.) cart. 86 tavole. Esemplare freschissimo.

115. — COTTAFAVI (Gaet.) Nuova Raccolta delle Principali vedute di Roma antica e moderna, disegnate dal vero ed incise da G. Cottafavi. Roma. Cuccioni, s. d. (18....). 15.—

Fol. (46×31 cm.). cart. orig. contiene 63 tavole inc. in rame.

116. — COTTAFAVI (G.). Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni. Roma. presso Tommaso Cuccioni. Negte. di Stampe, 1837. 12.50

Folio obl. in pelle. Titolo inc. e 40 bellissime vedute di Roma e suoi contorni. Freschissimo esemplare.

117. — DESGODETZ (Ant.) Les Edifices de Rome dessinés et mesurés très exactement. Paris. Jean Anisson, directeur de l'imprimerie Royale, rue S. Jacques, 1695. 65.—

Fol. pelle antica con freg. dorati. Moltissime tavole d'architettura. Primo lavoro accurato che sia stato fatto sull'architettura romana. Bellissimo esemplare.

118. — DESCRIZIONE de' tre Ponteficali che si celebrano nella basilica Vaticana per le feste di Natale, di Pasqua e di S. Pietro. Roma, 1788, 4—

8°. pic. mez. perg. 2 tavole inc.

119. — DUBOURG (M.). Views of The Remains of Ancient Buildings in Rome, and its vicinity, with a descriptive and historical account of each subject. London. J. Moyes, 1820. 60.—

Fol. cloth. 26 plates printed in colour eng. by Dubourg. Gives reproduction of the best ancient monuments of Rome. Rare.

120. — FALDA & ROSSI. Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città con li loro prospetti, disegnate ed intagliate da Gio. Battista Falda. Roma, G. G. de Rossi, 1691. 40.—

Folio obl. pelle. Titolo e solamente 63 bellissime tavole di fontane romane. Freschissime prove. Il celebre lavoro di Falda sopra le fontane di Roma si fa sempre più raro e ricercato.

121. — FALDA. Il nuovo Teatro delle Fabbriche et Edificii in prospettiva di Roma Moderna, sotto il Felice Pontificato di N. S. Papa Alessandro VII. Date in luce da G. Jacomo Rossi. Roma, 1665. 130.—

Fol. obl. perg. 4 pti. 4 titoli inc. e 134 bellissime vedute delle piazze, strade, chiese, ecc. Magnifico esemplare avendo appartenuto a Horace Walpole con il suo ex-libris. Lavoro stimato e diventato molto raro.

122. — FICORONI (Francesco de'). La Bolla d'oro de' Fanciulli Nobili Romani e quella de' libertini. Rome, 1732. One large folding plate & many smaller ones of the bulla aurea. Parte II, treats of Roman Mausoleums, *Bound with.* Lettera a Giacomo Lord Johnston sovra un nuovo Cameo esprimente Marcello Nipote di Augusto. Napoli, 1718. One plate. *Bound with.* Le memorie più singolari di Roma e sue vicinanze, Notate in una Lettera da Francesco de Ficoroni diretta all' Illustrissimo Signor Cav. Bernard Inglese. Rome, 1730. 10.—

3 scarce tracts in one vol. 4to. cf. The second work is inlaid to 4to. size.

123. — DESCRIPTION des Bains de Titus ou collection des peintures trouvées dans les ruines des thermes de cet Empereur, gravées sous la direction de M. Ponce. Paris, 1786. 15.—

Folio boards. 50 most beautiful plates of views, plans, paintings o decoration from the Baths of Titus. Entirely uncut. Plates only.

124. — LABRUZZI (Carlo). Via Appia Illustrata ab Urbe Roma ad Capuam. S. l. d. (Londra, 17...). 28.—

Folio obl. mass. in pelle. Frontespizio e dodici magnifiche tavole, dedicate a Sir Richard Colt Hoore, illustrando la Via Appia. Raro.

125. — LETAROUILLY (P.). Edifices de Rome moderne ou recueil des Palais, Maison, Eglises, Couvents et autres monuments publics et

particuliers les plus remarquables de la ville de Rome dessinés, mesurés et publiés par P. Letarouilly. Paris, 1857-68. 375.—

3 vol. in folio massimo contenente le tavole e un vol. in 4°. col testo. In perg. Magnifico esemplare di quest'opera monumentale sopra Roma, che si fa sempre più rara e ricercata.

126. — MARFORIO e PASQUINO. Nouveaux entretiens de Marphorio et Pasquin, Sur la nouvelle Paix de l'Angleterre avec la France. Cologne, P. Marteaux, 1713. 6.—

12°. Perg. Spiritosa satira, tra Pasquino e Marforio sulla Pace dell' Inghilterra colla Francia.

127. RUBEIS (Joan. Jac. de). Villa Panphilia eiusque Palatium cum suis Prospectibus, Statuae, Fontes, Vivaria, Theatra, Areolae, Plantarum, Viarumque ordines.... Romae. Formis Io. Jacobi de Rubeis, 1680. 50.—

Fol. Leg. inglese piena pelle, (un poco andata). Contiene: Front. inc. da Barriere, magnifico ritratto del Principe Camillo Panfili, Batt. Gaulus pinx., 72 tavole con figure di statue. 4 tavole con fontane, una pianta ripiegata e 5 tavole con vedute della Villa e giardino diseg. dal Falda. Interessante lavoro divenuto raro.

128. — PINELLI (B.) Nuova Raccolta di cinquanta costumi de' contorni di Roma, compresi diversi fatti di Briganti. Roma, 1823. 12.50

Fol. obl. 49 su 50 tavole di costumi Romani.

129. — VASI (M.) Itineraire instructif de Rome a Naples, ou description générale des monuments anciens et modernes.... Roma. Presso l'autore, 1813. 7.—

8°. pic. cart. 24 tavole di vedute delle antichità che trovansi da Roma a Napoli e carta top.

130. **Toscana**. BIANCHINI (G.). Dei Gran Duchi della Toscana della reale Casa de' Medici protettori delle lettere, e delle belle arti, ragionamenti istorici. Venezia. G. B. Recurti, 1741. 55.—

Folio pelle. sette stupendi ritratti a piena pagina dei Medici ed uno di Maria Luisa, elettrice Palatina, a chi il libro è dedicato. Bellissime vignette ecc. Magnifico esemplare.

131. **Venezia**. MICHIEL (G. R.) Origine delle feste Veneziane. Venezia. Dalla tipografia di Alvisopoli, 1817. 9.—

5 vol. in tre. 8°. perg. un volume slegato. Lettera autografa dell'autore.

132. — IL GRAN TEATRO DI VENEZIA. Venezia, s. l. d. 125.—

Folio obl. massimo. Magnifica raccolta di 63 vedute di Venezia. Molte di esse sono importantissime per le rappresentazioni di giuochi, costumi, e feste dell'epoca che contengono. Fu pubblicato un secondo tomo meno interessante di riproduzioni delle pitture. Alcune delle tavole portano le parole. « Per Domenico Louisa in Rialto ».

ITALIAN LITERATURE, HISTORY AND THEATRE

133. **Letteratura italiana**. ALBERTI (Leon Battista). Hecatomphila, ne la quale ne insegna l' ingeniosa arte d'Amore, segue: *Deiphira*, e *Parlamento Ingenioso* de uno inamorato con una vergine: oue si disputa sottilmente de i frutti del matrimonio... Venezia. Per Giovanni Padovano, M.D.XXXXV (1545). 28.—

12°. Pelle con filetti dorati. Front. con inquadratura incisa in legno. Rarissimo, specialmente a trovare i tre trattati assieme. Non menzionato dal Gamba. Esemplare che alla vendita Stanley salì a 5 lire sterline.

134. — ARETINO (Pietro). Lettere. Parigi. Appresso Matteo il Maestro, 1609. 80.—

6 vol. in 8°. Bella legatura in vitellino inglese, dorso dorato. Ritratto dell'Aretino in forma di medaglione sul front. Raro. Nitido esemplare dalla biblioteca di Lord Glenleis. Gamba 1207.

135. — ARETINO (Pietro). I Quattro Libri de la Humanità di Christo. Nuovamente stampata. S. n. l. M.D.XLV (1545). 25.—

8°. Pic. legatura in marocchino verde con filetti e fregi dorati. Tagli dorati. Adorno di un bellissimo ritratto dell'Aretino. Magnifico esemplare di questa rara ediz. non menzionata dal Gamba.

136. — ARIOSTO (Ludovico). Orlando Furioso, revisto et ristampato sopra le correttioni di Ieronimo Ruscelli. In Lyone, appresso Gugliel. Rovillio, 1569. 12.

12°. perg. numerose piccole incisioni in legno.

137. — ARIOSTO (M. L.). Delle Satire e Rime. Libri due. Londra. Pickard, 1716. 4.—

8°. Pelle. Antiporto con ritratto.

138. — ARISTOTILE. Il Cannocchiale Aristotelico, o sia idea dell'arguta et ingeniosa elocutione che serve a tutta l'arte Oratoria, Lapidaria, e Simbolica, esaminata co' principi del Divino Aristotile, dal conte Eman. Tesauro. Roma. Hallé, 1664. 5.—

8°. perg. adorno di 2 ritratti.

139. — BOCCACCIO (Giovanni). Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio con nuove e varie figure nuovamente stampato et ricorretto per Messer Antonio Brucioli con la dichiarazione di tutti i vocaboli detti proverbi, figure et modi di dire incogniti et difficili che sono in esso libro ampliati in gran numero per il medesimo.... Venezia. Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLII. (1542). 80.—

4°. Leg. piena pelle. Front. inc. mostrando un drappo sollevato da angeli con in basso ritratto del Boccaccio. Adorno di 10 bellissime figure incise in legno e molte iniziali istoriate. Esemplare in buonissimo stato.

140. — BOCCACCIO (G.). Il Decamerone di Messer Giovanni Boccacci, Cittadino Fiorentino, di nuovo ristampato e alla sua vera lezione ridotto dal Cavaliere Lionardo Salviati. Venezia. Giunti. MDLXXXII. (1582). 30.—

4°. Perg. Questo è uno dei rari esemplari che dopo la conclusione ha in fac-simile impresso in rame l'approvazione e sigillo del Salviati. — (*Io Lionardo Salviati ho riscontro questo di 29 d'Aprile 1582, e soscritto di man propria*). Sul front. autografo del Cav. Carlo Cignani, pittore Bolognese. La pag. del proemio ha il margine mendato. (Gamba 181).

141. — BOCCACCIO (G.). Ameto, over Comedia Delle Nimphe Fiorentine, compilata da Messer Giovanni Boccaccio da Certaldo Cittadino di Firenze. Venezia, per Melchiorre Sessa, MDXXXIV. (1534). 16.—

8°. pic. cart. colla bellissima marca dei Sessa al principio e ripetuta alla fine. Non menzionato dal Gamba.

142. — BOCCACCIO (G.). Il Decamerone, con spiegazioni tratte dai migliori commentarj. Parigi. Firmin Didot, 1849. 6.—

2 vol. in 8°. in pelle. nitida edizione.

BOIARDO (Conte M. M.) Vedi Herodoto N. 193.

143. — CALMO (Andrea). Cheribizzi di M. Andrea Calmo supplimento

delle piacevole et ingeniose lettere. Indirizzate a Diversi con bellissime argutie. Venezia. G. Griffio, 1576. 7.50

3 libri in un vol. 8°. perg. Questi cheribizzi in forma di lettere sono scritte in dialetto veneziano piene di facezie e bizzarie. Raro.

144. — CALMO (Andrea). Piacevoli et ingeniosi discorsi in più lettere compresi e nella lingua antica volgare dichiariti. Nei quali si contengono varii cherebizzi e fantastiche fantasie philosophiche in varie materie, pur sempre alla vertà accostate. Venezia. Stephano di Alessi, 1560. 10.—

3 libri in un vol. 12° perg. Discorsi in dialetto veneziano assai bizzarri e curiosi. Forse la prima edizione essendo stato stampato mentre il Calmo viveva. Raro.

145. — CALMO (Andrea). Rime (parte in dialetto veneziano parte in lingua italiana). Treviso. F. Zannetti, 1600. 5.—

8°. pic. cart. Contiene i sonetti, capitoli, stanze, pescatorie, madrigali ecc., mancante del front. Raro.

146. — CATERINA (Santa, da Siena). Dialogo della Serafica vergine et sposa di Christo, Santa Caterina da Siena. Nel quale profondissimamente si tratta della Providenza di Dio. Et un breve compendio della sua vita, et Canonizatione, sotto il Pontificato di Papa Pio II. Venezia. D. Farri, 1579. 10.—

8°. pic. perg. front. macchiato, esemp. un poco corto di margine.

147. — CENTO NOVELLE. Libro di Novelle e di Bel Parlar Gentile. Nel quale si contengono Cento Novelle altra volta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. Di nuove ricorrette. Con aggiunta di quattro altre nel fine. Firenze. Giunti, MDLXXII (1572). 30.—

4°. Legat. ant. piena pelle. 2 belle marche tip. Grande di margine, tranne leggera macchia d'acqua ai margini delle prime tre pag. esemplare in buonissimo stato. (Gamba 687).

148. — CINO DA PISTOIA. Rime di M. Cino da Pistoia jureconsulto e Poeta celebratiss. Novellamente Poste in Luce con Priuilegio del Sommo Pontefice, Del S. Duca di Ferrara, del S. Duca di Parma e Piacenza, e di altri Potentati d'Italia. Per anni X. S. L. N. D. (ma Roma, A. Blado 1559). 25.—

8°. mez. pelle. 2 ff. n. ch. 44 ff. ch. segue i privilegii del Duca di Firenze e di Parma. Questa raccolta delle rime di Cino fu fatta da Niccolò Pilli. (V. Gamba 803). Assai raro.

149. — COLONNA (Vittoria). Rime de la Diva Vettoria Colonna da Pescara Inclita Marchesana, nuovamente aggiontovi XXIII Sonetti spirituali et le sue stanze, et un Trionpho de la croce di Christo non più stampato con la sua Tauola. Venezia, Per Bartolomio detto l'Imperator et Francesco suo genero, MDXLIIII. (1544). 20.—

8°. Leg. piena pelle con filetti dorso e tagli dorati. Bellissimo esemplare. Edizione rara non menzionata da Gamba.

150. — CORNAZZANO (Antonio) De Re Militari, nuovamente con somma diligentia impresso. Firenze. Giunta, MDXX. (1520). 15.—

8°. pic. Perg. Titolo con inquadratura inc. in legno. Marca tip. alla fine. Bellissimo esemplare.

151. — DANTE. Danthe alighie | ri Fiorentino. | (IN FINE) Fine del comẽto di Christophoro Lãdino Fiorẽtino sopra la Comedia di Dãthe poeta excellentissimo reuista | & emẽdata diligẽtemẽte p̃ el reuerẽdo maestro Piero da Figino maestro in theologia & excellẽte p̃dicatore | de lordine de minori & ha posto molte cose i diversi luoghi

che ha trovato mãcare si i lo testo cõe nella glo | sa. Venezia. Per Bartholomeo de Zanne da Portese. MDVII. (1507). 180.—

Fol. Perg. Edizione che contiene il testo dell'Edizione Aldina. Adorna di una figura a piena pagina e moltissime piccole incise in legno. Esemplare con qualche macchia e l'ultima pag. contenente il registro mancante di un pezzetto, qualche pagina con margini mendati. Sulla prima alba vi è stato fatto di pugno antico, un disegno a penna di una dama e un nobiluomo con sopra i seguenti versi:

Il primo amor del cuor mio
Fu lo bello Francesco, lo bello Francesco
Sarà l'ultimo ancora. A. N. V.

152. — DANTE col rito, et Forma | Dell' Inferno Tratta | Dalla istessa De | scrittione del Poeta. | (In fine:) Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo & d'Andrea di Asola suo suocero nell'anno M.D.XV. Del mese di agosto (1515). 180.—

8°. pic. perg. Seconda Edizione Aldina con una dedica di Andrea d'Asola a Vittoria Colonna. Adorna di 3 fig. in legno. L'ancora vi è ripetuta 3 volte. Comincia con 2 ff. n. ch. che contengono titolo e la dedica. 1 f. n. ch. con l'ancora, segue il testo da f. 2 ch. fino a 244. 4 ff. n. ch. di cui l'ultimo bianco (manca). Margine delle prime due pagine nitidamente mendato.

153. — DANTE. COMEDIA DI | DANTHE ALIGHIERI | poeta divino: cõ l'espo | sitione di Christopho | ro lãdino: nuouamente | impressa: e con somma | diligẽtia reuista & emẽ | data: & di nuouissime | postille adornata. Venezia. Per Jacob del Burgofranco, ad istanzia di Luca Antonio Giunta, MDXXIX. (1529). 200.—

Fol. mez. pelle. Front. con bordura, titolo in rosso e nero. Ritratto di Dante a piena pagina, 3 grandi figure e 97 piccole incise in legno, della stessa ediz. del 1491. Qualche piccola macchia.

154. — DANTE. COMEDIA DEL | DIVINO POETA DANTHE | Alighieri con la dotta & leggiadra spositione di Christo | phoro Landino: Con somma diligentia & accu | ratissimo studio nuovamente corretta | & emendata: da infiniti errori pur | gata, ac etiandio di utilissi | me postille ornata. | Aggiuntavi di nuovo una copiosis | sima Tavola, nella quale si contengono le storie, favole, senten | tie, & le cose memorabili & degne di annotatione | che in tutta l'opera si ritrouano. | Venezia. Per Bernardino Stagnino ad istantia di M. Gio. Giolito da Trino. MCXXXVI. (1536). 80.—

Grosso vol. in 4°. Perg. Una fig. piena pag. e 97 piccole incise in legno. Front. con ritratto di Dante. Tarlo alle ultime 3 pagine. Front. e ultima pagina foderata. Ediz. ricercata e rara.

155. — DANTE. LA COMEDIA DI DANTE | ALIGHIERI CON LA NO | VA ESPOSITIONE DI | ALESSANDRO VELLUTELLO | Con gratia de la Illustrissima Signoria di Vinegia, che nessuno la possa imprimere, ne | uendere nel termino di | dieci anni, sotto le pene che in quella si contengono. | Venezia. Francesco Marcolini. MDXLIIII (1544). 100.—

4°. Perg. Adorna di 3 fig. grand. e 77 piccole incise in legno. Tranne il front. nitidamente mendato l'esemplare è freschissimo. Edizione rara e ricercata per il commento del Vellutello.

DONI (A. F.). La libraria. Vedi Bibliography. No. 21.

156. — FACETIE, motti, et Burle di diversi Signori et Persone private. Raccolte per M. Domenichi et da lui di nuovo del settimo libro

ampliate. Con una nuova giunta di motti; raccolti da M. Thomaso Porcacchi, et con un discorso intorno ad essi. Venezia. G. Griffio, 1576. 15.—

8°. picc. Leg. in pelle con le armi di Condé Le Grand, dorso rifatto. Esemplare un poco corto di margine. Raro.

157. — FIAMMA (Gabriel). Rime Spirituali del R. D. Gabriel Fiamma.... di nuovo ristampate e date in luce. Venezia. F. Franceschi Sanese, 1573. 15.—

8°. perg. Qualche pagina ingiallita. Edizione molto rara dedicata a Marcantonio Colonna Duca di Tagliacozzo.

158. — FICINO (Marsilio). De le tre Vite, cioè a qual guisa si possono le persone letterate mantenere in sanità. Per qual guisa si possa l'huomo prolungare la vita. Con che arti e mezzi ci possiamo questa sana e lunga vita prolungare per via del cielo. Venezia. M. Tramezzino, 1548. 7.50

12°. perg. marc. tip. qualche macchia d'acqua.

159. — FOSCARINI (Marco). Della Letteratura Veneziana del Doge Marco Foscarini. Venezia. Gattei, 1854. 4.—

4°. cart. intonso.

160. GARZONI (Tomaso). Le vite delle donne Illustri della Scrittura sacra. Con l'aggiunta delle vite delle donne oscure et laide dell'uno et l'altro testamento et un discorso in fine sopra la nobiltà delle donne. Venezia. D. Imberti, 1586. 5.—

8°. perg. qualche macchia d'acqua.

161. — LETTERE volgari di diversi nobilissimi, et eccellentissimi ingegni in diverse materie nuovamente ristampate et in più luoghi corrette. Libro primo, segue: Libro secondo. In Vinegia in casa dei figlioli di Aldo, 1553. 8.50

2 libri in un vol. 8°. picc. perg. esemplare con qualche macchia e margine delle prime pagine un poco deteriorato. Raro.

162. — LOLLIO (A.). Oratione di Alberto Lollio Ferrarese. Recitata da lui nell'accademia dei Signori Elevati. Firenze. (Torrentino), MDLII. (1552). 10.—

4°. pic. Tela. Front. con bellissima inquadratura inciso in legno. Bellissimo esemplare di questa pregevole edizione divenuta rara.

163. — MACCHIAVELLI (N.). Tutte le opere divise in V parti et di nuovo con somma accuratezza ristampate. (Geneva) 1550. 25.—

4to. vitellino inglese. dorso dorato. Edizione detta della Testina. Questa copia corrisponde al numero 4 delle sei impressioni menzionate dal Gamba, e il titolo generale porta la data MDCL invece di MDL. Buona copia, ma come sempre la carta è leggiermente macchiata.

164. — MACCHIAVELLI (N.). Opere complete. S. l. n., 1796. 14.—

8 vol. in 8°. pelle di Russia. Legatura molto andata. Bell'edizione impressa in carattere nitido.

165. — MACCHIAVELLI (N.). Opere complete. S. n. l. (ma l'Haia). 1725. 12.50

4 vol. 12°. piena pelle, adorno di ritratto.

166. — MALESPINI (Celio). Ducento Novelle del Signor Celio Malespini, nelle quali si raccontano diversi amorosi auuenimenti così

lieti, come mesti et strauaganti. Con tanta copia di sentenze graui di scherzi, e motti.... Venezia. Al segno dell' Italia, MDCIX (1609). 65.—

2 Tom. in un vol. 4°. leg. piena pelle. Bella marca tip. al front. — « Ouvrage recherché et peu commun ». Brunet.

167. — MARINO (Cav. B.) Della Lira del Cav. Marino. Venezia. Ciotti, 1626-38. 6.—

3 parti in 2 vol. 12°. pelle, dorso rifatto. Contiene: La Galleria, Amori, Lodi, Lagrime, Devozioni e Capricci.

168. — OSSERVATIONI della lingua volgare di diversi Huomini illustri, cioè Del Bembo, Del Gabbriello, Del Fortunio, Dell'Acarisio, et di altri scrittori. Venezia. F. Sansovino, 1562. 6.—

8°. picc. perg. tarlo ai margini delle prime pagine. Interessante trattato della grammatica della lingua volgare.

169. — RAGIONAMENTI Familiari di diversi Autori non meno dotti, che faceti. Venezia. Al Segno del Pozzo, per Pietro et Zuannaria da Sabbio. M.D.L. (1550). 12.—

12°. cart. marca tip. contiene ragionamenti assai curiosi, come: *Per rimovere un amico da gli adulteri. In fauore della Musica*, ecc. ecc. Libretto divenuto assai raro.

170. — RIME di Magagno Menon e Begotto. In lingua rustica Padouana. Col primo canto di M. Lodouico Ariosto nuovamente tradotto. Venezia. Greg. Donato, 1584. 20.—

3 parti in un vol. 8°. pic. leg. in perg. con filetti dorati e la figura emblematica di una capra nel centro. Rarissima collezione di queste rime in dialetto. Piccole macchie sul front.

171. — SANNAZARO (G.). Le Rime di M. Giacobo Sannazaro gentil'huomo Napolitano. Con alcune brevi annotazioni intorno alle materie di F. Sansovino. Venezia. Appresso F. Sansovino, 1560. 7.50

12°. perg. Ediz. assai rara che contiene la vita del Sannazaro, i sonnetti, le canzoni ecc.

172. SANSOVINO (M. Francesco). Del Segretario Libri VII. Nel quale si mostra et insegna il modo di scrivere lettere acconciamento et con arte in qual si voglia soggetto; con gli Epitheti che si danno nelle mansioni a tutte le persone, così di grado come volgari.... Venezia. A. Salicato, 1588. 6.—

12°. perg.

173. — TASSO (Torquato). Delle Rime parte prima e parte seconda. Di novo dal medesimo in questa noua impressione ordinate, corrette, accresciute & date in luce. Brescia. Pietro Mario Marchetti, 1592 & 1593. 10.—

2 pti. in 8°. perg. Ancora sul titolo. Bell'esemplare.

174. — VICO (Giambattista). Principi di Scienza nuova. Milano. G. Silvestri, 1816. 6.—

3 vols. 8°. cart. orig. esemp. intonso adorno di ritratto e tavola cronologica.

175. **Teatro**. ARETINO (Pietro). Cortigiana, Comedia (in prosa), di M. Pietro Aretino, novamente ristampata. Venezia, Giolito de Ferrari, 1550. 10.—

12°. perg. assai rara. Gamba p. 367.

176. — ARETINO (Pietro). Il Marescalco, comedia (in prosa), di Messer Pietro Aretino. Venezia. Agostino Bindoni, MDL. (1550). 10.—

8°. leg. piena pelle, dorso dorato. Adorna del ritratto a med. dell'Aretino. Rara. Gamba P. 367.

177. — CALMO (Andrea). Las Spagnolas, comedia (in prosa) di M. Andrea Calmo. Treviso. F. Zanetti, 1600. 12.—

8°. pic. cart. scritta in dialetto veneziano. Rara.

178. — CALMO (Andrea) Le Giocose moderne et Facetissime Egloghe Pastorali, sotto bellissimi concetti in nuovo sducciolo (sic) in lingua materna per Misser Andrea Calmo. Treviso. Zannetti, 1600. 10.—

8°. pic. cart contiene una dedica del Calmo a M. Gabriel Gradenigo. Qualche pagina un pò gialla. Raro.

179. — CALMO (Andrea). La Saltuzza. Comedia (in prosa). di M. Andrea Calmo. Treviso, F. Zannetti, MDC. (1600). 10.—

8°. pic. cart. scritta in dialetto veneziano. Rarissima. Qualche pagina un pò ingiallita.

180. — DECIO DA HORTE (Antonio). Acripanda. Tragedia. Venezia. L. Spineda, 1603. 5.—

8°. pic. perg. nome sul titolo. Qualche pic. macchia.

181. — FARONI (Massimo). I sospetti. Comedia (in prosa) di Massimo Faroni Gentil' huomo et academico Mantouano. Venezia, G. Batt. Ciotti, 1603. 6.—

12°. perg. rara.

182. — FIRENZUOLA (Agnolo), I Lucidi. Comedia (in prosa). Venezia, G. Giolito de Ferrari, 1560. 6.50

12°. cart. marc. tip.

183. — GHERARDI. Le Theatre de Gherardi ou le recueil general de toutes les comedies et scenes Francoises jouées par les Comédiens Italiens du Roi. Amsterdam. M. C. le Cène, 1721. 8.—

Volumi. 1-5 in 8°. pelle contemp. front. inc. per ogni comedia con figure di arlecchini, colombine ecc. Bella copia.

184. — GIRALDI (G. Batt. Cinthio). Egle. Satira di M. Giovanni Battista Giraldi Cinthio. S. n. l. d. (Ferrara, ca. 1545). 12.50

8°. mez. perg. 48 ff. ch. Front. con ritratto del Giraldi, a pag. 5 vi è nominato chi la rappresentò, chi ne compose la musica, chi ne dipinse le scene, chi fece le spese ecc. Rarissima. (Gamba 1433).

185. — GOLDONI (Carlo). Collezione completa delle commedie. Livorno. T. Masi, 1788-92. 55.—

31 vol. 16°. Legatura in piena pelle (vitellino). Legatura e esemplare in buonissima condizione.

186. GOLDONI (C.) La posadera y el enemigo de las mugeres en tres actos. Traducida del Italiano. — El caballero de espiritu comedia escrita en verso Martiliano y traducida en el mismo metro. — La Muger Prudente y el userero zeloso. — La Esposa Persiana. Primera parte. — El Medico Olandes, comedia en verso Martiliano. Barcelona. Carlos Gibert, y Tutò, s. a. (1777 ?). 20.—

Legate insieme con sei altre comedie spagnole dell'epoca in un vol. 4°. pelle. Raro.

187. — GUARINI (Battista). Il verrato ovvero difesa di quanto ha scritto M. Giason Denores contro le tragicomedie, et le pastorali, in un suo discorso di poesia. Ferrara. Ad istanza di Alfonso Caraffa, 1588. 7.50

4°. pic. mez. pelle. Interessante difesa del teatro tragico e pastorale fatta dal Guarini sotto il pseudomino di Verrato. Prima ediz. divenuta assai rara.

188. — PARABOSCO (M. Girol.). Il Marinaio. Comedia nova (in prosa). Venezia. MDL. (1550). 10.—

12°. cart. marc. tip. al front. e ripetuta alla finc. Prima edizione non citata dal Gamba e Fontanini. Rara.

189. — ROSSI (Gio. Gherardo de). Comedie. Bassano, s. n. 1790-1798. 15.—

4 vol. in 8°. perg. Front. inc. Non comune. Bellissimo esemplare.

190. **Traduzioni.** ARISTOTELE e Segni (Bernardo). Trattato dei governi di Aristotile, Tradotto di Greco in lingua uulgare Fiorentino da Bernardo Segni. Firenze. Torrentino, 1549. 12.50

4°. pic. legat. pieno marocchino rosso, dorso e labbri dorati. Bellissimo esemplare dalla vendita Gennadius. *Crusca.*

191. — DIODORO Siculo. Delle antiche Historie Favolose novamente con somma diligenza stampato. Venezia. G. Giolito de Ferrari, 1557. 6.—

12°. perg.

192. — FIORE (Giovanni). Historia di Aurelio et Isabella, nella quale si disputa: chi più dia occasione di peccare, l'huomo alla donna, o la donna a l'huomo. Di lingua spagnola in italiana tradotta da M. Lelio Aletiphilo. Venezia. G. Giolito de Ferrari, 1548. 12.50

8° pic. cart. marca tip. Si dice che Shakespeare abbia rilevato il « Tempest » da questo lavoro. Raro.

193. — HERODOTO. Herodoto Alicarnaseo Historico delle guerre de greci e de Persi, Tradotto in lingua Italiana per il Conte Mattheo Maria Boiardo, di nouo ristampato, et con summa diligentia reuisto et corretto. Venezia. Per B. de Bindoni, ad istantia de M. Marchio Sessa. MDXXXIX. (1539). 14.—

8°. pic. piena pelle, marca dei Sessa sul front. Contiene un prologo dedicatorio del Boiardo al Principe Hercole Duca di Ferrara. Raro.

194. — INSTITUTIONE del Principe Christiano, tradotto di Spagnolo in lingua Toscana per Mambrino Roseo da Fabriano. Venezia. Bindoni, 1547. 6.—

8°. pic. cart. marc. tip. al Front. e alla fine. Libro curioso che tratta come devono comportarsi i principi e le principesse. Contiene: Che le donne gravide specialmente quelle di gran fasto, come devono andare riguardate. Che le Principesse devono allattare i lor figliuoli, ecc.

195. — LE SAGE E CROCCHI (Pietro Sanese). Gil Blas di Santillano. Storia piacevole tradotta dal Francese. Colle Ameno, s. n., 1774. 5.—

4 vol. in 8°. perg.

196. — PINDARO. Ode di Pindaro antichissimo Poeta e Principe de' Greci Lirici, tradotta in Parafrasi e in Rima Toscana da Alessandro Adimari. Pisa. Francesco Fanagli, 1631. 12.50

4°. perg. legat. andata. Front. inc. *Contiene un copioso commentario e un saggio pregevole sopra i giuochi Olympici, illustrato da 6 incisioni in rame.* Non commune. Dedicato al Cardinale Barberini.

197. — TACITO E DAVANZATI. Volgarizzamento di Cornelio Tacito per Bernardo Davanzati. Firenze. Le Monnier, 1852. 5.—

2 vol. 8vo. in pelle. Miglior edizione di questa traduzione completa di Tacito, per cura di Enrico Bindi.

198. — THUCIDIDE. Gli otto libri delle Guerre fatte tra popoli della Morea et gli Atheniensi, nuovamente da greco idioma in lingua thoscana con ogni diligenza tradotto, per Franc. di Soldo Strozzi Fiorentino. Venezia. B. de Castantino. Al segno di S. Giorgio, 1545. 12.—

Grosso vol. 8°. perg. Esemplare come nuovo, con iniziali incise in legno. Marca tip.

199. — VERGILIO. Opere. — Bucolica, Georgica, Eneida. Nuovamente da diversi eccellentissimi autori tradotte in versi sciolti. Venezia. Dom. Farri, 1568. 8.—

8°. mez. pelle. Adorna di numerose figure incise in legno. Qualche pagina alla fine un pò ingiallita.

200. **Storia.** CARUSO (Gio. Battista). Memorie istoriche di quanto è accaduto in Sicilia dal tempo de' suoi primieri abitanti, sino alla coronazione del Re Vittorio Amedeo. Dedicate all'Altezza reale di Carlo Emanuele di Savoja. Prima parte. Palermo. F. Cichè, 1716. 10.—

In 4°. perg. Primo vol. Due altri volumi furono pubblicati nel 1745, dopo la morte dell'autore, dal suo fratello. Mira. Bibliografia Siciliana, p. 157.

201. — DAVILA (H. C.). Historia delle guerre civili di Francia. Venezia. F. Salerni, 1686. 6.—

In 4°. pelle inglese; esemplare avendo appartenuto al Earl of Cork & Orrery, col suo monogramma in oro sul dorso. Manca un pezzetto all'ultima carta.

202. — GUICCIARDINI (M. F.). La Historia d' Italia dove si descrivono tutte le cose seguite dal M.CCCCLXXXXIIII per sino al MDXXXII. Con tre tavole e la vita dell'autore. Venezia. Giolito de' Ferrari, 1568. 10.—

Piccolo fol. pelle. piatti staccati. Alcuni fogli spostati nel legarlo. Magnifico esemplare.

203. — SANSOVINO (F.). Origine e fatti delle famiglie illustri d' Italia. Venezia. Combi e La Nou., 1670. 7.50

In 4°. m. pelle. Una nota autografa sul titolo dice che questo esemplare fu comprato alla vendita di Louis Bonaparte, Re d'Olanda 1847.

204. **Music.** THE MODERN Musick Master. containing An introduction to Singing. II. Directions for playing on the flute. III. The Newest Method for learners on the German Flute. IV. Instructions upon the hautboy. V. The art of playing on the Violin. VI. The Harpsichord Illustrated & Italian Manner of Fingering. A large collections of Airs & Lessons adapted to the several Instruments, Extracted from the works of Handel, Bononcini, Albinoni, and other eminent Masters. etc. Curiously, adorned with Cuts, representing the Manner of performing on every Instrument. London. Engraved, printed & sold at the Printing-Office in Bow Church Yard, 1731, 65.—

8vo. hf. cf. 6 very pretty engraved fronts, folding diagrams etc. Wants 6 pages of part. IV. Rare.

205. **Medical.** ALBERTUS Magnus. De secretis mulierum; item de Virtutibus Herbarum, Lapidum et animalium. Amsterdam. H. & T. Boom, 1669. 10.—

12°. old vellum; tear on back, engraved title.

206. — ALIZIERI (Bart.). Della Peste cioè della sua natura, e de' rimedi per la preservazione, e per la cura della medesima. Genova. Franchelli, 1721. 5.—

8°. boards ; a very interesting tract giving several remedies against the plague and how to avoid infection.

207. — ALPINUS (Prosperus). De praesagienda vita et morte aegrotantium libri septem ; cum ex veterum Medicorum dogmatis, tum ex longa accurataque observatione cum praefatione Hermanni Boerhaave. Leyden. Ex officina Isaaci Severini, 1710. 12.—

4to. cf. shabby. inner margins wormed but text undamaged. An important & origina work on diagnostics. 1st. edition.

208. — ALTIMARUS (Don. Ant.). De Medendis Febribus ars medica, Don. Ant. Ab. Altomari, Medico, ac philosopho Napolitano. Venice, 1569. 10.—

4°. vell. stamp. on title.

209. — BARBETTE (P.). Opera Chirurgico-Anatomica.... accedit : De Peste Tractatus observationibus illustratus. Padova. M. Frambotti, 1689. 6.—

12°. vell. eng. front. Pages 277-307-310. deal with the teeth. Scarce.

210. — CARDANUS (Hieronymus). De sapientia libri quinque, de consolatione libri tres, de Libris propriis, liber unus. Omnia locupleti indice decorata. Nurimberg. Iohannes Petreius. s. a. (1550 circa). 12.—

Cf. binding a little loose. Beautiful medallion portrait on title. Some marginalia in an old German hand. Two works on philosophy, & one on his own medical writings by the great Milanese physician. 1st. edition.

211. — FIORAVANTI (L. *Bolognese doctor*). Del Regimento della Peste. Venice. Andrea Revenoldo, 1565. 12.50

8vo. new. cf. woodcut portrait on title. A most interesting 16th. century treatise on the plague, giving the supposed causes & past history of the disease and a very large number of recipes, used by the author & other famous physicians against it. Very pretty copy. Rare.

212. — FIORAVANTI (Leon). De' Capricci Medicinali dell'eccellente medico e cirugico Leon. Fioravanti Bolognese. Libri 4. Nel primo : s' insegna a conoscere diversi segni delle cose naturali, con molti segreti nella medicina.... Nel secondo : si mostra il modo di fare varii e diversi medicamenti utilissimi. Terzo : si tratta dell'alchimia dell' huomo e minerale con molti capricci. Quarto : alcuni belli discorsi filosofici e medicinali. Venice, 1665. 12.50

8°. vell. 6 small woodcuts. Scarce & interesting book treating wof chemical secrets ; gives several recipes for painting, colours, distillation, many kinds of oils etc. etc. Few pages stained.

213. — FOCHETTI (Madama). Segreti overo rimedii di Madama Fochetti. Per sanare con poca spesa ogni sorte d' infermità interne et esterne, invecchiate, e passate fino al presente per incurabili. Venezia. Curti, 1686. 7.50

2 parts in 1 vol. 12°. vel. A very interesting little book, dealing with all sorts of disease. Large number of recipes for the care of teeth, nose, etc.

214. — IPOCRATE. Libro dell' ulcere con le note pratiche di Giuseppe Cignozzi. Firenze, 1690. 5.—

8°. vel. Best translation.

215. — LA SCOLA SOLERNITANA per acquistare e custodire la Sanità, Tradotta fedelmente in Terza Rima piacevole volgare dall' incognito Academico Vivo Morto. Con li discorsi della vita sobria di Luigi Cornaro. Venice. Benedetto Miloco, 1677. 10.—

8vo. boards. The first work is an important treatise in verse on dietetics, the second recommends sobriety as a means to a long & healthy life. Rare.

216. — LENNIO (Levinio, Medico Zireo). De gli occulti miracoli et varii ammaestramenti della natura. Con probabili Ragioni et artificiose congietture confermati. Venezia. Avanzi, 1560. 7.50

12°. vellum. A very rare translation of this interesting work.

217. — LICETUS (Fortunius). De monstris. Ex recensione Gerardi Blasii M. D. et P. P. Amsterdam. Andreas Frisius. CƆIƆICLXV (1665). 25.—

4°. Frontispices and numerous plates of freaks and monstrosities. hc. cf. Hailstone gilt bookplate The most complete edition of this extraordinary collection of « freaks of nature ».

218. — MARINIS (Domenico de). Dissertatio philosophico-medica de re monstrosa a Capuccino Pisauri per urinam excreta. Plura de sanguinis grumis, Polypis, Serpentibus, ac praecipue de Vermibus in corpore humano procreatis non inincunde complectens. Rome. G. Mascardi, 1678. 10.—

12mo. vellum. (stained). one plate. Very rare & curious medical tract on worms & serpents, supposed to have been produced by human beings.

219. MEAD (Riccardo). Breve Ragionamento sopra il contagio Pestilenziale. Tradotto dall' inglese dal Dott. G. Gentili, segue: Lettera Filosofica sopra il commercio degli oli navigati procedenti da luoghi appestati, e de' fuochi, ed incendi in tempo di Peste. Scritta dal Dr. G. Gentili al Sig. Pietro Di Hance. Lucca. Ciuffetti, 1746. 5.—

8°. Boards

220. — PANCOVIUS (Thomas). Herbarium portatile oder Behendes. Krauter und Gewachs-Buch.... allen der Arstney Beflissenen und Liebhabern, Apothecker, Wund-Arzten und Gärtnern sie seynd der deutsch oder lateinischen Sprach kundig sehr nöthig und jedwedem Hauss-Vaters uberaus dienlich. Leipzig. In Verlegung Christian Kirchners. MDCLVI (1656). 22.—

4to. vellum. engraved title, (loose) & 1363. woodcuts of plants used in medicine, with their Latin & German names. German & Latin indices. & account of the properties of plants mentioned. Good copy.

221. PRESLE (Le Begue de). Le Conservateur de la Santé ou avis sur les Dangers qu'il importe à chacun d'éviter. On y joint des Objets de Reglements de Police relatifs à la Santé. Paris. Fr. Didot, 1763. 6.—

12mo. contemp. mottled. cf. Treats of the dangers of alcohol & tobacco. The proposed sanitary laws, to be enforced by the police are extremely interesting.

222. — SETTALA (Lod.). Breve Compendio per curare ogni sorte de Tumori esterni, et cutanee Turpitudini. Milano. L. Monza, 1646. 5.—

8°. vel. Treats of skin disease & tumours, and gives several remedies. Not common.

223. **Military**. LUPICINI (Antonio). Architettura Militare con altri

avvertimenti appartenenti alla guerra. Discorso Militare del medesimo autore. Firenze. G. Marescotti, 1582. 10.—

4°. boards. 4 good full page woodcuts. Rare and interesting pamplet dealing with military architecture.

SEE ALSO Costume. No. 32.

224. **Napoleonica**. CASTRILLON (D. F. E.). Defensa de Valencia. Madrid, 1808. — ZAMORA. Los Patriotas de Aragon. Madrid, 1808. — ZAMORA. La Alianza Española con la Nacion Inglesa. Madrid, 1808. — ZAMORA. La Sombra de Pelayo. Madrid, 1808. — España libre. Cartagena, 1808. — El rey de España en Bayona, escrita por un Buen Español. Madrid, 1808. — Tragedia Burlesca. El Fin de Napoladron por sus mismos seguaces. Madrid, 1808. — Napoleon Rabiando. Madrid, 1808. — Lo Que seria la España si reinara Don José. Madrid, 1808. — El sueño del Tio José, s. l. n. d. — CASTRILLON. (D. F. E). El sermon sin fruto. Madrid, s. d. — D. TIMOTEO de Paz y del Rey. Murat oyendo Misa. Madrid, 1708. Congreso Infernal Reunido en la sala del Infierno. Madrid, 1808. 25.—

12 plays & pamphlets. bound together in one volume 4to. cf. They are all inspired by events in the life of Napoleon & in several, Napoleon & his ministers are introduced in person. Most of the items are scarce and little kuown to collectors of Napoleonica.

225. **Natural Science**. CARDANUS (H.). De subtilitate libri XXI nunc demum recogniti atqz perfecti. Basle. Ludovicus Lucius, 1554. 45.—

Sm. Folio. hf. morocco. medallion portrait of author on verso of title. A most important work by the great Milanese doctor, dealing with almost every branch of kuowledge, metereology, astrology, chemistry, botany, medicine, zoology, ichthyology, psychology etc. etc. Fine copy, ruled throughout in red. 2nd. edition but still containing the famous passage beginning « Igitur his arbitrio victoriae relictis », afterwards suppressed.

226. **Numismatics**. NUMISMATA aerea selectiora maximi moduli e museo Pisano olim corrario. Venice, s. d. (17 —). G. B. Albrizzi. 15.—

Folio. vellum. Engraved title-page and. 92 engraved plates, surrounded by beautiful decorative borders, of coins from the Museo Pisano, now in the Ducal Palace at Venice. Lipsius p. 289.

227. **Occult Science**. CAMPANELLA (F. F.). De sensu rerum et magia. Pars mirabilis occultae philosophiae, ubi demonstratur, Mundum esse DEI vivam statuam, beneque cognoscentem; omnesque illius partes, partiumque particulas sensu denotas esse etc. Francfort, apud Egenolphum Emmelium, 1520. Symboli engraved front. 1st. edition. *Bound with*: [Tobias Adam]. Prodromus philosophiae instaurendae, id est dissertationis de natura rerum Compendium, en scriptis Thomae Campanellae. Francfort, 1617. 25.—

In one vol. 4to. vellum. Very rare. Note of ownership on title. « Ex libris P. Stephani Cadomo. Cong. S. Mauri. ord. S. Benedicti ». and « Mr. de Mogol. R. 1664 ».

228. — ESPRIT-SABBATHIER (F. M.). Idealis Umbra sapientiæ generalis. — L'ombre idéale de la sagesse universelle. Paris. Chez Mademoiselle Sablier Soeur du R-P Francois-Marie dans la vieille rue du temple, 1679. 45.—

Oblong 8vo. Engraved & mounted on guards. Old. cf. rebacked. The British Museum copy is mounted in the same way as the one in our possession. It was reprinted in the Bibliothèque Rosicrucienne in 1898. Of the utmost rarity & apparently unknown to bibliographers of occult literature.

229. SECRETS Merveilleux de la Magie Naturelle et Cabalistique du Petit Albert. Traduits exactement sur l'Original Latin, intitulé Alberti Parvi Lucii. Libellus de mirabilibus Naturae arcanis. A l'Enseigne d'Agrippa, 1791. 15.—

12mo. cf. Numerous woodcuts of magical plants, talismas, the hand of Glory' etc. etc. Most interesting collection of popular superstitions.

230. **Oxford Printing**. PRIDEAUX (IO.). Tabulae ad Grammatica Graeca Introductoriae. — Tyrocinium ad Syllogismum Legitimum contexendum. — Heptades logicae sive monita ad ampliores tractatus Introductoria. Oxford, Leonard Lichfield, 1639. 7.50

8vo. Unbound; one blank leaf missing.

231. **Persian**. SADI (Musladinus). Rosarium politicum sive amoenum sortis humanae theatrum de Persico in Latinum Versum, necessariis Notis illustratum a Georgio Gentio. Amsterdam, J. Blaeu, 1651. 20.—

Sm. folio. old. cf. blind tooled. Persian & Latin text. Fine copy. Schwab. 1010.

232. **Philosophy**. DERODON (David). Philosophia contracta. Geneva. P. Chouet, 1664 and Nemausi. B. Fort, 1662. 15.—

5 pts. in one vol. 4to. cf. The parts are Logica, Metaphysica, De existentia dei. De ente reali & Physica. This last part contains interesting theories on sound, light & sensation, astronomy, etc. Very scarce, especially the pt. printed at Nîmes.

233. — SCHRAMM (J. M.). De vita et scriptis famosi athei Julii Caesaris Vanini Tractatus Singularis in quo genus, mores et studia cum ipsa morte horrenda e scriptis suis rarioribus.... selecta sunt et ne cui offendiculo forent errores illius simul sunt refutati. Custrini. Typis et sumptibus Godofredii Heinrichii, Regii Regim. MDCCIX (1709). 15.—

Sm. 4to. hf. cf. A very scarce book on the famous free-thinker who was condemned for heresy, & one of the first books printed at Custrin in Prussia

234. **Poland**. CARNCOVIUS (Stanislaus, episc. Wladislainensis). Modus et ordo electionis novi regis apud Warsoviam habitae. Cracovia. N. Scharffenberger, 1573. *Bound with:* Demetrius (Ioannes Solicovius). Urania sive cœlestis electio Cracovia. N. Scharffenberger, 1574. 12.50

8vo. hf. cf. Both. works are dedicated to Henry of France and deal with his election to the throne of Poland. Estreicher. 19. p. 120. under Karnkowsky. The 2nd. work not in Estreicher.

235. — DE MABLY (M. l'Abbé). Du Gouvernement et des Lois de Pologne — De la Situation de la Pologne en 1776. Le Banquet des Politiques. Paris. Barrois, 1790. 6.—

2 vols. 12°. calf.

236. — [FRISCHMANN (Jan.)]. Animorum in Europa et Vicina Asia motus de Suecici belli motu in Polonia. Upsala. Auctoritate superiorum MDCLVI (1656). 7.—

Sm. 4to. unbound. Estreicher. 16. p. 336.

237. — SOMMARIA relatione della vita e miracoli del Beato Martire Giosafat Cuncevitio dell'Ordine di S. Basilio Magno, Archimandrita, e poi Arcivescovo di Polocia, Martirizato dagli Scismatici in Rus-

sia nella Città di Vitepsco del Regno di Polonia, alli 12 di Nouembre 1623; estratta dalli Processi fatti per la sua Beatificatione e Canonizatione da Antonio Gerardi Romano. Roma. Ludouico Grignani, 1643. 12.—

8vo. boards. Very rare. Not in Estreicher, who mentions other works by this writer.

238. — VIMINA (Alberto). Historia delle guerre Civili di Polonia, divisa in cinque libri. Progressi delle armi moscovite contro Polacchi. Relationi della Moscovia e Svetia. Venezia. Pinelli. 1671. 10.—

4°. vell. 5 books dealing with Poland & one with Sweden and its history.

239. **Portugal**. VASCONCELOS (Luis Mendes). Dialogo do Sitio de Lisboa. Lisbon, 1607. 15.—

Sm. 8vo. cf. slightly stained and a few margins mended. Contains important references to the Portuguese possessions in S. America, Greenland, commerce with India etc. Very rare. Apparently not in Silva.

240. **Post-classical Latin**. FORTUNATUS (Honorius, Clementianus, *episcopus Pictauiensis*). Carminum, epistolarum et expositionum libri XI. Omnia recens notis sacris, historicis et geographicis illustrata a R. P. Christophoro Brovvero Soc. Iesu. Cologne. J. Wulfraht, 1624 7.—

4to. vellum. Life of author & copious annotations. Fortunatus died 600. Fabricius Bibliotheca Latina. Vol. II. p. 179. Rare.

241. **Reformation**. SADEEL (A.). De rebus gravissimis controversis, Disputationes accurate Theologice et Scholastice Tractatae. Cambridge. Ex officina Thomae Thomasij Inclytae Academiae Cantabrigiensis Typographi, 1584. 12.50

8vo. vellum. loose. The real name of Sadeel, was La Roche de Chandieu. He was a friend of Calvin. Rare.

Scarce Presses.

242. — GOLDAMERUS (M. Ioh.). Ode Lyrica in nuptias Reverendi et docti viri, DN. Sebastianum Peilschmidt Pastoris Trebendorfiensis.... et ornatissimae pudicissimaeque Virginis Magdalenae. Curiae Variscorum. Matth. Pfeilschmidt. 1586. Nonis Septembribus. *Bound with*. — Carmen Gratulatorium Scriptum in honorem Coniugii D. Solomonis Codomani pastoris in Sausenheim: Et.... Barbarae... ibidem. M. Pfeilschmidt, 1581. 18.—

Sm. 4to. boards. Deschamps mentions no book printed at Curiae Variscorum, (Hof, in Bavaria), before 1604.

243. — METAMORPHOSIS truculenta et subita quae accidit anno 1585, iubente Apolline descripta et publicata per HENNINGUM DEDEKINDUM Neostadianum Saxonem. Mulhouse. Heirs of George Hanizsch. 1585. 10.—

Sm. 4to. bds. Very curious woodcut on title-page, repeated on verso. Printing was introduced into Mulhouse in 1565 by George Hanizsch.

244. — MEIERUS (Antonius). Threnodia. Illustrium aliquot Virorum epicaedia et tumuli. Rigiaci Atrebatium. G. Riverius, 1592. 6.—

4to. hf. cf. Very few books were printed at Arras. Especially rare is the subscription « Rigiaci Atrebatium ».

245. — POMPA Regia Ludovici XIII Franciae et Navarrae Regis Christianissimi. A Fixensibus Musis in Henriceo Societatis Iesu Gymnasio. Flexiae. Iacobus Rezé, 1614. 7.50

Sm. 4to. hf. cf. Latin & Greek poems in honour of Louis XIII. Very few books were printed before this date at La Flèche; Rezé was the 2nd printer there.

246. **Spain.** TRIBALDUS (Ludovicus. Toletus). Epoenesis Iberica. Antwerp. Ex officina Plantiniana, 1632. 5.—

4to. cf. arms engraved on reverse of title. A panegyric of Spain, its various inhabitants & natural features. Rare. Not in Salva.

247. — Les Royaumes d'Espagne et de Portugal. Represéntés en tailles douces tres exactes, dessinées sur les lieux mêmes. Qui comprenent les principales Villes, Forteresses, Montagnes, Eglises, Monastéres, Maisons Royales, Palais, Places Publiques, Fontaines, Habits, Ordres des Chevaliers, Fêtes, Mausolées et autres choses dignes de remarque. Avec les cartes géographiques, tant génerales que particulieres de ces deux Royaumes. Leide. Pierre Vander, S. d. (17...) 40.—

4°. obl. hf. vel. eng. front. & 166 plates. Most beautiful collection of views of the palaces, fountains, costumes etc. of Spain & Portugal.

Spanish Literature.

248. ABARBANEL (Leon). Los dialogos de amor de mestre Leon Abarbanel Medico y Filosofo excelente, de nuevo traduzidos en lengua castellana, y deregidos ala Maiestad del Rey Filippo. En Venetia, s. n. 1568. 30.—

8vo. Spanish calf, gilt edges, with « Bibliotheca de Salva » on boards. g. e. Magnificent copy. This anonymous translations is attributed to Juan Costa d'Aragon. Salva. 1864.

249. — ALBERTI (Leon Battista) & Almaçan (Agustin de). El momo la moral y muy graciosa historia del momo: compuesta en Latin por el docto varon Leon Baptista Alberto Florentin. Madrid en casa del Licenciado Castro, 1598. 10.—

Sm. 8vo. Finely bound in new cf. g. e. by Rivière ; slight waterstains. Reprint of the 1st. edition of 1553. The book is a kind of satire against courtiers & court-life. Rare. Salva. 1693.

250. — ARETINO (Pietro) and Juarez (Fernan). Coloquio de las Damas, agora nueuamente corregido y emendado. S. l. n. 1607. 80.—

Sm. 8vo. 18th. century green French morocco. filet. gilt back. g. e. A very rare translation of the third day of the third part of Aretine's ragionamenti. *Antonio.* « hispanam Suarezii versionem nunquam vidimus ». Salva. 1708.

251. — ARIOSTO (M. Ludovico). Orlando Furioso de M. Ludovico Ariosto. Traduzido de lengua Italiana, en romance Castellano, por Don Hieronymo de Urrea. Enmendado de muchos errores y cortejado con el original Toscano. Salamanca. En casa de Alonso de Terranoua, y Neyla. M.D.LXXVIII. (1578). 30.—

4to. vellum. cat of Arms on title; few pages stained. Second edition printed in Spain, at the end bearing the date 1577. Very rare.

252. — AVENTURAS De Gil Blas de Santillana Robadas a Espana, y adoptadas en Francia. Por Monsieur Le Sage, Restituidas a su Pa-

tria y a su lengua Nativa Por un Español Zeloso Que no sufre se Burlen de su Nacion. Valencia. D. Benito Montfort, 1788. 30.—

8vo. hf. Morocco with cf. sides g. e. (fine binding). Front. and 16 extremely pretty plates engraved by Mollera. 1st. edition of this classic Spanish translation by Fr. Jos Isla. Very beautiful copy. Rare. Not in Salva.

253. — CABALLERO (Fernan). La Gaviota. Madrid, s. a. 3.—

8vo. 2 vols. Original cf.

254. — CABALLERO (Fernan). La Familia de Alvareda, novela original de Costumbres populares. Madrid, s. a. 3.—

2 vols. 8vo. original cloth.

255. — CABALLERO (Fernan). Clemencia. Madrid, 1857. 2.—

2 vols. 8vo. original cf. one board broken.

256. — CABALLERO (Fernan). Relaciones. La Estrella de Vandella. Pobre Dolores. Madrid, s. a. 2.—

8vo. original cloth.

257. — CARRASCON (Thomas, canon of Hereford & vicar of Blakmere). Con licencia y privilegio a costa del Autor. Por Maria Sanchez. Nodriza, 1633. 200.—

8vo. Bound by Simier, (name on back), in crushed morocco, gilt tooled, interior dentelles, g. e. Engraved emblematical front. Composed by a Spanish monk & refugee & directed against the Catholic church and the Spanish religions orders. Some Italian verses. (leaf 7 verso), addressed to the author, show that he was a certain Dr. T. C., canon of Hereford & vicar of Blakmere. This has led some bibliographers to identify him with Texèda, (Texeda canonicus). But the punning verses on the title, tend to show that his real name was Carrascon. The book was probably printed in Holland. *It is of the utmost rarity;* Salva asked 12-12 (312 francs) for an imperfect copy & another copy was recently priced at 500 francs.

258. — CASTILLEJO (Christoval de) Las obras, corregidas y emendadas por mandado del Consejo de la Santa y General Inquisicion. Madrid, por Andres Sanchez Año 1600. A costa de Pedro de la Torre. 15.—

Sm. 8vo. old russia gilt, Salva. 526. « Esta edicion y la de 1598 son mui lindas y ambas copiadas de la primera de 1573. »

259. — CASTILLEJO (Christoval de). Las obras, corregidas y emendadas, por mandado del consejo de la Santa Inquisicion. En Anvers, En casa de Pedro Bellero, 1598. 25.—

16mo. hf. morocco; paper sligtly discoloured. Rare. Salva. 525.

260. — CHRISOSTOMO (Padre D. Juan de Oloriz). Molestias del Trato Humano Declaradas con reflexiones politicas y morales. Madrid. Don Antonio Espinosa, 1788. 3.—

8vo. limp. vellum.

261. COSTA (Don Antonio). Vida de Numa Pompilio, Segundo Rey de los Romanos, Escrita por texto de Plutarco, y ponderada con discursos. Zaragoça. Herederos de Diego Dormer, 1691. 4.—

8vo. limp. vellum.

262. — FONSECA (M. F. Damian). Iusta Expulsion de Los Moriscos de España: Con la Instruccion, Apostasia, y Traycion Dellos. Rome. Iacomo Mascardo, 1612. 15.—

8vo. vellum. Engraved front. Rare. This curious work was first published in 1611 in Italian. Not in Salva. Brunet.

GOLDONI in Spanish etc. See No. 186.

263. GONGORA (Don Luis de). Obras. Brussels. Francisco Foppens, 1659. 12.50

4to. hf. cf. g. e. « Es indudablente la edicion mas bella de las obras de Gongora ». Salva. Fine copy.

264. — GUARINI (G. B.) and Suarez (Christaval). El Pastor Fido. Tragicomedia Pastoral, Traduçida de Italiano en Verso Castellano por Christoval Suarez, dottor en ambos derechos. Napols. Por Tarquinio Longo, 1602. 30.—

8vo. Very finely bound in sprinkled cf. gilt tooled. g. e. 1st edition. Very rare. This translation was higly praised by Cervantes. Salva. 1274.

265. — LEON (Fra Luys de). De los nombres de Christo en tres libros. Barcelona. Por Francisco Trincher, 1587. 25.—

8vo. mottled Spanish cf. Some pages waterstained & the last two leaves repaired. Rare. Reusch. p. 335. Salva. 3926.

266. — LIBRO de la Historia y Milagros, Hechos a Invocacion de nuestra Senora de Monserrate. Barcelona. En casa Sebastian de Cormellas, al Call Año de MDCV. (1605). 35.—

8vo. hf. red. levant morocco. g. e. Pretty title-page with woodcut border & medallion of the Virgin of Monserrat. Fine copy. Very rare. We can find no mention of this book in any Spanish bibliography.

267. — LOPEZ Pinciano (Alonzo). El Pelayo del Pinciano. Madrid, por Luis Sanchez. M.DC.V. (1605). 30.—

Sm. 8vo. calf. with gilt arms in centre of board, rebacked, engraved front. Alonzo Lopez Pinciano was once physician to Charles V. He wrote this heroic poem in youth. First edition, very rare, especially with the extra leaves at end.

268. — GRACIAN (Lorenzo). Oraculo Manual, y Arte de Prudencia. Sacada de los Aforismos que se discurren en las obras. Publicõla D. Vincencio Iuan de Lastanosa. Amsterdam. Ivan Blaeũ, 1659. 6.—

12mo. hf. red morocco.

269. — GRACIAN (Lorenzo). El Heroe. Amsterdam. Juan Blaeu, 1659. 5.—

12mo. hf. green morocco. Printers mark on title. Salva. 2075.

270. — GRACIAN (Lorenzo). El Politico D. Fernando El Catholico. Amsterdam. Juan Blaeu, 1659. 5.—

12mo. hf. blue morocco. Printers mark on title. Salva. 2076.

271. GRACIAN (Lorenzo). El Discreto. Amsterdam. Pedro le Grand, 1665. 6.—

12mo. hf. green morocco.

272. — LOZANO (Doctr. D. Christoval). Soledades de la Vida, y desengaños de El Mundo Novelas Exemplares. Madrid. Juan de Zuñiga, 1748. 7.50

8vo. cf. 10th. ed. Very slight stains. Not in Salva, who mentions many other editions.

273. — MENA (Fernando de). La Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Trasladada de Latin en Romance Paris. En la Emprenta de Pedro Le Mur, 1616. 12.50

Sm. 8vo. full green morocco. Rare. Salva. 1624.

274. — OCHOA (Don Eugenio de). TESORO DE LOS ROMANCEROS Y Cancioneros Españoles Paris. Baudry, 1838. 7.—

8vo. hf. cf. back damaged.

275. — — Another copy hf. morocco. 8.—

276. OVID (P. N.) & MEY (Felipe). Del Metamorphoseos de Ovidio en octava rima traduzido por Felipe Mey, Siete libros con otras cosas del mismo. En Tarragona por Felipe Mey, 1586. 45.—

8vo. cf. g. e. Arms on title. Very rare. « Tomo sumamente raro y la mayor parte de los ejemplares que se encuentran están faltos de las diez hojas de Tabla ». *Salva*. Not seen by Brunet or Jimeno. Mey was both poet & printer.

277. — PEREZ (Doctor Christoval de Herrera). Proverbios Morales, y conselios Christianos. Madrid. Louis Sanchez, 1618. 18.—

4to. cf. slight water stains. Many fine woodcut plates of emblems. 1st edition rare. Salva, 2124, gives a long description.

278. — POLO (Gaspar Gil.). Los cinco libros de la Diana enamorada. London. Thomas Woodward, 1739. 5.—

8vo. old. cf. gilt. Dedicated to Lady Isabella Sutton by Pedro Pineda, (editor of Tonson's edition of Don Quijote).

279. — PRECISO (Don). Collecion de las mejores coplas y seguidillas. Madrid. Repullés, 1816. 7.—

12mo. Old tree cf. Bordered. A rare and interesting collection of popular Spanish poetry.

280. — QUEVEDO (Don Francisco de) Obras, dedicadas a su Excellencia el Marques de Caraçena vols I & II. Anvers H. & C. Verdussen 1619. Vol. III, *containing the poems*. Brussels Foppens, 1670. Vol. IV, *containing posthumons works & life of author*. Anvers. J. A. Verdussen, 1726. 20.—

4 vols. 4to. uniformly bound in old cf. Portraits & many fine plates by Harrewyn & others

281. — RIZO (Juan Pablo Martyr). Historia de la Vida de Mecenas. Madrid. Diego Flamenco, 1626. 5.—

8vo. limp vellum. Not in Salva, who mentions other works of this author.

282. — RINUCHINI (Juan Baùtista). El Capuchino Escoces. Traduxolo en Castellano un Religioso, y lo saca aluz Don Antonio Velazquez. Madrid. Gregorio Rodriquez, 1647. 6—

8vo. limp vellum. Some pages slighlty yellowed. Not in Salva or Antonio. Rinuchini was bishop of Fermo.

283. — ROCA (Conte de la) and Nor (Antonio de). La Mexorhis de Francia, Luis Rey Santo, escrita en Toscano por el Conde de la Roca, Buelta en Español por Antonio de Nor. Leon. Lorençe Anison, 1655. 9.—

8vo. limp. vellum. Not in Salva, Antonio, Brunet.

284. — ROS (Alexandro de, Dean y Canonigo de la Santa Iglesia de Tortosa). Cataluña Desengañada, discursos politicos. Napols. Egidio Longo, 1646. 10.—

Sm. 4to. vellum. Fine engraved emblematic front. Note of ownership « Es de la libreria de los padres de el Espirito Santo de Madrid ». « Obra escrida contra la rebelion de Cataluña y Uena de noticias mui interesantes sobre los sucesos del principado ». Salva 3163.

285. — SAAVEDRA (Miquel de Cervantes). Don Quijote de la Mancha. Ilustrada con Notas Historicas, Gramaticales, y criticas, por la Academia Española. Boston. De Vries, Ibarra, etc. 1868. 8.—

2 vols. 8vo. Original cf.; important annotated ed.

286. — SALAS (Don. J. A. G. de). Nueva Idea de la Tragedia antigua & Illustracion ultimo al libro singular de Poetica de Aristoteles

Stagirita. Por Don Jusepe Antonio Gonçalez de Salas. Madrid. Franc. Martinez, 1633. 20.—

4to. mottled Spanish cf. gilt. g. e. Engraved front. portrait & plate. The second part, entitled « Tragedia Practica », consists of Salas' play « Las Troianas », from Seneca. with preliminary essay. Salva's copy with notes. Very fine condition. Rare.

287. — SALLUST (G. C.). La conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurtha por Cayo Salustio Crispo. Madrid. Joachin Ibarra, 1772. 30.—

4to. Finely bound in old tree cf. richly gilt. g. e. Title-page, medallion portrait, 2 plates, maps, vignettes, head and tail pieces, engraved after Montfort & Miella. *One of 120 copies on large paper, most of which were given to members of the court.* The masterpiece of Spanish typography.

288. — SANNAZARO (Jacopo). Arcadia de Jacobo Sa | nazaro gẽtilhombre Napolitano | traduzida nueuamente en nuestra Castellana lengua Hespañola | en prosa y metro | como ella estaua en su | primera lengua Toscana. Toledo. En casa de Juan de Ayala. 20th. October 1547. 80.—

8vo. Printed mainly in Goth. char. with passages in Roman. char. Fine woodcut front. with arms. woodcut init. letters. Crushed red levant morocco; filets, gilt. Ex-libris of the marquis de la Fuensanta del Valle. Blasco de Garay states that the poetical part was translated by Diego de Salazar & the prose by Lopez de Ayala, canon of Toledo. Very rare. Salva 961.

289. SCUDERY & Carnero. (D. Nicolas). El Artamenes & el Gran Cyro escrito en Frances por el Señor de Scudery, Traduçido en Toscano por el Conde Maiolino Bisaccioni y aora en Castellano, Por Don Nicolas Carnero,... dedicado a la excelentissima Señora Duquesa de Camiña. Madrid. En la Imprenta Real, 1682. 10.—

8vo. sprinkled. cf. Engraved armorial front by Forman. The translator attributes this work to the Sr. de Scudery, instead of to his sister, Madeleine. Salva. 1999.

290. TASSO (Torcuato) and Jáuregui, (J. de). Aminta. Traduzido de Italiano en Castellano. Rome. Estevan Paulino, 1607. 25 —

8vo. cf. gilt ornament in centre. 1st. edition. This translation is cited with praise in Don Quixote. Pt. 2. Chapter 62. Salva. 1430.

291. — TASSO (Torquato) and Sarmiento (Don Antonio). La Gierusa lemme Liberata. Madrid. Diego Diaz de la Carrera, 1649. 15.—

8vo. Old cf. gilt. arms of Spain on title. Salva 992.

292. — TESORO de Novelistas Españoles. Paris. Baudry, 1847. 5.—

8vo cf. vol I. only, containing novels by. Antonio de Villegas. Juan de Timoneda. D. Diego Hurtado de Mendoza. Fray Andres Perez. Tirso de Molina.

293. — TRATADO de los Derechos de la Reyna Christianissima sobre varios estados de la Monarquia de España. Paris. De la Imprenta Real, 1667. 35.—

12mo. Magnificently bound in full polished red levant morocco, dentelles, gilt over marble edges. signed Traùtz-Bauzonnet. Rare & interesting work. Not in Brunet or Salva. Very fine copy.

294. — VEGA CARPIO (Lope De). Segunda parte de las comedias de Lope De Vega Carpio. Bruxelles, 1611. 16.—

Sm. 8vo. bound in vellum. Nice copy with the privilege at the end; only second part was printed at Bruxelles. Rare.

295. — VIDA (Hieronimo) and Martin (Juan Cordéra). Los Christiados,

traduzidos en verso castellano. Antwerp. en casa de Martin Nucio, MDLIIII. 1554. 22.—

8vo Finely bound in sprinkled calf, gilt tooled, g. e. Very fine copy. 1st. edition. Not in Salvà. Antonio p. 738.

296. — YRIARTE (Don Tomas de). Fabulas Literarias. Valencia, 1817. 3.—

8vo. calf.

297. — YRIARTE (D. Juan de). Gramatica Latina escrita con nuevo método en verso Castellano. Madrid. 1785. 2.50

8vo. vellum.

298. **Sweden**. WENCESLAUS (Clemens a Lybeo-monte) Gustavidos libri IX. Miscellaneorum et adoptivorum libri IV. Leyden. Guilielmus Christianus, CIↃIↃCXXXII. (1632). 8.—

4to. vellum. Portrait of Gustavus Adolphus. A long heroic poem dealing with the victories & exploits of Gustavus Adolphus.

299. Another copy. ib. apud Franciscum Hegerum, 1632. 7.—

4to. cf. portrait; slightly wormed.

300. **Switzerland**. ETAT et délices de la Suisse ou description Historique et Géographique des treize Cantons Suisses et de leurs alliés. Nouvelle édition. Neuchatel, chez Samuel Fauche, 1788. 0.—

2 vols. in one. hf. vellum. 6 pts. *Entirely uncut.* 2 fronts. maps. & 80 plates of Swiss scenery etc., extra illustrated by the insertion of many views of Switzerland from another work. Very complete description of Swiss topography, history, antiquities etc.

301. — VERNES (M. F.). Voyage épisodique et pittoresque aux glaciers des Alpes. Paris, 1808. 4.—

12mo. hf. cf.

302. **Sports and games**. MERCURIALIS (H.). De arte gymnastica libri sex. Venice. Apud Iuntas MDCI. (1601). 20.—

4to. vellum. Numerous woodcuts of wrestling, boxing, quoit-throwing, rope-climbing, and chapters on swimming, riding, hunting, fishing etc.

303. **Tea**. [SPON (Jaques)]. Thia Sinensis ad Petrum Danielem Huetium, Abbatem Alnetanum. Paris. A. Cramoisy, 1685.

8vo. 8 pp. green buckram. A very rare early Latin poem in praise of China tea, beginning with the pun. « Te-ne ego ».

304. **Travels**. COLSTON (Marianne). Plates illustrative of a Tour in France, Switzerland and Italy. London, 1823. .—

Folio boards. 50 very pretty lithograph views of Swiss, Italian & French scenery. Not common.

305. **Turkey**. VILLAROELE (Petrus). Echinadum Naumachia in qua B. Virginis precibus de innumera Turcarum classe diuinitus est reportata victoria. Naples. L. Scorigij, 1614. 22.—

8vo. vellum. 3 wood cuts. Unknown to Hammer-Purgstall. Not in British Museum.

306. — GABELMANNUS (Nicolaus Germanus). Monarchiae Hungaroturcicae; de strage Turcarum Sarkansigethana; de fertilitate Hungariae. Padua. Apud Paulum Meiettum, MDXC. (1590). 8.—

8vo. sheepskin. This edition not in Hammer-Purgstall, who mentions a Leyden edition of the same year.

307. — GUER (Jean Antoine). Moeurs et Usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement Civil, Militaire et Politique, avec un abregé de l'Histoire Ottomane. Paris. Coustelier, 1746-47. 25.—

2 vols. 4to. contemporary cf. Fine plates & folding views of Turkish costume, history & scenery by Duflos after Boucher. Hammer-Purgstall. 2952.

308. — RELATIONE della generosa morte di Marco Ciriacopolo, Candioto, successa nella Smirne, l'anno 1643 alli 23 di Maggio. Scritta dal Padre Isaac d'Aultri, della Compag. di Giesu, da Costantinopoli. à M. P. Nicolò Urso, della medesima Compagnia. Palermo. Pietro Scaglione, 1644. 10—

8vo. boards margins closely cut. Very rare piece, giving a vivid account of the massacre of a converted Turk. Not in Hammer-Purgstall.

309. — SANSOVINO (M. Franc.) Historia universale dell'origine et Imperio de Turchi. Raccolta et in diversi luoghi ampliata da M. Franc. Sansovino. Venezia. A. di Vecchi, 1600. 30.—

4.to Vellum. Medallion portraits of Turkish Sultans. There is also an accouut of the wars between Christians and Turks in Hungary, written by Don Paolo Sartorio. Fine copy. Rare.

ADDENDA

310. **Cards**. REGOLA Generale del giuoco delle minchiate, con diversi istruzioni brevi e facili per bene imparare a giuocarlo. Seconda edizione. Con l'aggiunta di un trattato sulle minchiate a ognun per sè. Firenze. 1820. 3.—

8°. paper covers.

311. **French Literature**. CHAUSSARD. (P.). Fêtes et Courtisanes de la Grèce. Comprenant ; 1°. La Chronique Religieuse des anciens Grecs, Tableau de leurs Moeurs publiques ; 2°. La Chronique qu'aucuns nommeront scandaleuse, Tableau de leurs Moeurs priveés ; 3.° Un Almanach athénien ; 4.° La Description des Danses grecques etc. Paris. 1821. 22.—

4 vols. 8vo. cf. 4 plates after Garnery, six folding plates, illustrating the costume, coiffure, dances etc of Greek courtesans, and engraved plates of music. Spotted in parts. Most complete edition.

312. — COMMINES (Philippe de). Mémoires... avec la vie de Messire Angelo Cattho, Archeuesque de Vienne. Rouen. Chez Jean Berthelin. 1625. 15.—

12mo. vellum. 2 portraits of Louis X, and Charles Duc de Bourgogne. Pretty copy.

313. — ESTOILE (Pierre). Mémoires, Journaux de Pierre de L'Estoille. Edition pour la premiere fois complète et entièrement conforme aux Manuscripts originaux. Publiés avec des nombreux documents inédits et un commentaire historique, biografique et bibliographique. Paris. Librairie des Bibliophiles. (Jouaust). MDCCCLXXV. (1875). 50.—

12 vols. Roy 8°. half morocco, t. e. g., large margin. As new. The present edition, the only complete and integral one, contains the Journal of the 15 years of the Reign of Henry III of France. Limited and best edition.

314. — LA FONTAINE (Jean-Baptiste de). Memoires. Cologne. chez Pierre Marteau. 1699. 7.50

8vo. cf. shabby.

315. — MARGUÉRITE de Valois. Mémoires, auxquelles on a ajouté son Eloge, celuy de Monsieur de Bussy et la Fortune de la Cour. Liège. J. F. Broncart. 1713. 10.—

8°. Vellum. Fine portrait of Queen Marguerite. This edition was really printed for J. Godefroy by Foppens at Brussels.

316. — MONSTRELET (Enguerran). Les Chroniques. Paris. G. Chaudiére. 1572. 50.—

3 vols. in one, folio, hf. green morocco. Best edition. Good copy.

317. — RACINE (J.). Oeuvres. Nouvelle édition, plus amples et plus correcte que les précédentes. Paris. Compagnie des Librairies. 1779. 6.—

12mo. paper covers. uncut. Fleurons on title & vignettes by de Sève.

318. **Cazin Editions**. CAZOTTE. Oeuvres badines et morales, nouvelle édition. London. (Paris, Cazin). 1788. 6.—

7 vols. 12°. old. cf., (shabby). Front. to each vol.

319. — FROMAGET. Le Cousin de Mahomet. A Constantinople. (but Paris, Cazin). MDCCLXXXI. (1781). 4 —

16°. 2 vols. old Fr. mottled cf. g. e. 6 plates, 2 fronts. after Clavereau by Fessard, (unsigned). A charming & rare 18th. century erotic romance.

320. — LE SAGE. Histoire de Gil Blas. London. (Paris, Cazin). MDCCL XXXIII. (1783). 4.50

4 vols. 12°. Old Fr. mottled cf. shabby Many pretty plates.

321. — MONTESQUIEU (C.). Lettres Persanes, nouvelle edition, suivie du Temple de Guide. London. (Paris, Cazin). MDCCLXXXIV. (1784). 4.—

2 vols. 12°. Old Fr. mottled cf., neatly rebacked g. e.

322. — OVIDE. Oeuvres Galantes et amoureuses. Geneva. (Cazin). 1772. 3.—

2 vols. 12°. Old cf., (shabby) medallion portrait after Marillier.

323. — PENSÉES. Philosophiques sur la nature, l'homme, et la religion. Paris. Chez Royez. 1784. 4.—

2 vols. 12mo. cf. gilt. « Cazin binding ».

324. — REGNIER (Mathurin). Oeuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Geneva. (Cazin). 1777. 4.—

2 vols. 16°. Mottled cf., g. e. Front. after Marillier.

325. **Letteratura italiana**. ALAMANNI (Luigi). La Coltivazione di Luigi Alamanni, al Christianissimo Re Francesco Primo. Parigi. R. Stephano. MDXLVI. (1546). 20.—

4°. Legatura in pieno marocchino rosso francese con fregi dorati, tagli dor. Bellissimo esemplare che contiene il privilegio di Francesco I e la lettera a madama la Delphina e l'errata, cose che mancono sovente. Prima ediz. Gamba 17.

326. — APPIANO (Alexandrino). Delle guerre civili de' Romani tradotto da M. Alex. Braccese Fiorentino. Firenze. Giunta, 1526. 6.—

8vo. perg. marc. tip. dei Giunta sotto al titolo.

327. — CAPORALI (Cesare). Rime, diligentemente corrette colle osservazioni di Carlo Caporali, con l'aggiunta di molte altre rime inedite dello stesso Poeta, e la sua vita. Perugia. Riginaldi, 1770. 7.50

4°. cart. antiporto con ritratto, bellissimo esemplare intonso. Gamba 1284. Ediz. di Crusca.

328. — DOLCE (Lodovico). Ifiginea. Tragedia. Venezia. D. Farri, 1566. 5.—

8°. cart. marca tip. nome sul titolo e qualche pagina macchiata.

329. — GELLI (Giovambatista). Lo errore (commedia in prosa) segue: La Sporta, (commedia in prosa) segue: *Lorenzino De' Medici.* — Aridosio (commedia in prosa). Firenze. Giunti, 1602-5. 6.50

Tre commedie legate in un vol. 8°. pic. perg. Qualche pagina un pò ingiallita.

330. LIVIO (Tito). Le Deche delle Historie Romane di Tito Livio. Tradotte da Jacopo Nardi Fiorentino. Venezia. Heredi Giunti, MDXL. (1540). 16.—

Fol. Pergamena. Marca tip. sul front. e alla fine. Eccetto qualche piccola macchia, bellissimo esemplare. Prima edizione di questa pregiata traduzione.

331. — MARINO (Cav.) La Murtaleide, Fischiate del Cavalier Marino, con la Marineide, Risate del Murtola. Francofort. G. Beyer, 1626. 10.—

8°. cart. due pag. leggermente danneggiate da bruciatura. Queste satire fatte dal Marino contro al Murtola e dal Murtola contro al Marino sono alquanto oscene. Non comune.

332. — SEGNI (Bernardo). Storie Fiorentine dell'anno 1527 all'anno 1555, con la vita di Niccolò Capponi. Augusta, Mertz e Maier, 1723. 15.—

Fol. mez. pelle, adorno dei ritratti di Segni e Capponi. A pag. 304 trovasi una lacuna, ma il passaggio mancante vi è stato aggiunto in ms. contemp. su foglietto volante. Prima edizione non comune. Esemplare in carta grande. Gamba 912.

333. — SPERONI (Sperone). Canace. Tragedia di M. Sperone Speroni. Preceduta dal « Giudicio sopra la tragedia di Canace, et Macareo. Con molte utili considerationi circa l'arte tragica et altri poemi.... Venezia. S. n. (T. Navò). 7.50

8°. perg. molle. Due front. con bellissima marca tip. Qualche pagina leggermente macchiata d'acqua.

334. VARCHI (Benedetto). Storia Fiorentina. Colonia (Augusta) Pietro Martelli, 1721. 15.—

Fol. perg. adorno di ritratto, front. inciso e l'albero genealogico della famiglia dei Medici. Migliore edizione, contenente il famoso passaggio riguardante Luigi Farnese, quasi sempre mancante. Gamba 998.

335. — VILLANI (Giovanni). Storia di Giovanni Villani. Firenze. Giunti, 1587. 18.—

Grosso vol. 8°. perg. postille marginali qualche macchia d'acqua. Gamba 1027.

336. **Roma**. BIONDO da Forlì. Roma Trionfante tradotta pur hora per Lucio Fauno di latino in buona lingua volgare. Venezia. Tramezzino, 1549. 7.50

8vo. pic. mez. perg. marc. tip. non menzionata dal Gamba. Bellissimo esemplare.

337. — GUASCO (Eug. Fran.). I Riti Funebri di Roma Pagana, descritti da F. E. Guasco. Lucca, 1758. 5.—

4°. mez. pelle. Adorno di bellissimo front. inciso e molte tavole mostrando diversi attrezzi che usavano gli antichi Romani.

338. — PERESIO (Gio. Camillo). Il Maggio Romanesco ouero Il Palio conquistato. Poema epicogiocoso nel linguaggio del Volgo di Roma. Ferrara. Pomatelli, 1688. 10.—

8°. perg. Il Peresio con questo poema imitando il Palio di Siena ha imaginato una corsa al Palio al tempo di Cola di Rienzo e ha scelto il Tribuno come fautore della festa. Poema assai curioso. Alla fine trovasi un indice delle voce e Proverbii Romaneschi. Raro.

Firenze, 1912 — Stabil. Tipogr. Aldino, Via dei Renai, 11.